Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества

УТВЕРЖДАЮ

Принята на педагогическом совете
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
протокол № 2 от 29.08. 2023г.

и.о.директора МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
_____ Огаркова Н.В.
Приказ № 32 - О от 1.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Детский балет»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Уровень: базовый

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
Кулдышева Елена Викторовна

Иваново 2023

Пояснительная записка

Классический танец представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего; это система, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращая его в чуткий инструмент, послушный воле педагога и самого исполнителя. Она вырабатывалась с тех пор, как балет стал полноправным жанром музыкального театра, т.е. начиная с XVII века. Впрочем, термин «классический», отличающий этот вид танца от других, возник сравнительно недавно, и есть основания полагать, что возник он в России. В XVIII веке во Франции теоретиками балета был разработан универсальный словарь балетных терминов, которыми и по сей день пользуются танцовщики и балетмейстеры во всем мире.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Занятия классическим танцем очень полезны для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Образовательная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

– развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
– содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
– приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
– сохранение и охрана здоровья детей.

Занятия проводятся по 3 направлениям :

1) основы классического танца;
2) гимнастика;
3) танцевальная практика.

1. Занятия по классическому танцу на протяжении всех лет обучения - это поэтапное изучение элементов и движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, позиций рук и ног, прыжков и вращений на месте и в продвижении по залу.

2. Гимнастика - это комплекс физических упражнений укрепляющих и формирующих осанку, развивающих специфические данные необходимые для танцовщика классического танца. Целенаправленное воспитание пластической культуры ребенка заключается в воспитании его тела, потому что движения в танце – это функционально обоснованная работа мускулатуры, формирование которой подчинено и определяется эстетическим каноном танца и выразительными способностями учащихся.

3. Танцевальная практика включает в себя изучение элементов танцевальных движений, способствует развитию выразительности исполнения, умению сочетать танцевальные движения в небольших комбинациях, предполагает постановку и разучивание танцевальных этюдов на основе лучших образцов классической хореографии.

Программа модифицированная, относится к программам художественной направленности, составлена на основе учебных и методических

пособий: Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгина А. И. Методика классического тренажа. М., Изд. «Лань», 2009; Базарова Н.П. Классический танец. М., Изд. «Лань», 2009; Кулагина И. Е. Художественное движение. Программы дополнительного художественного образования детей. М., Изд. «Флинта», 1999; Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств по классическому танцу. М.,1981, а также на основе личного опыта автора-составителя.

Цель программы: создание условий для комплексного развития ребенка посредством обучения классическому танцу, совершенствования физических возможностей организма, развития творческих способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

– знакомство с основами музыкальной грамоты;
– знакомство с основами анатомии человеческого тела;
– овладение специальной терминологией классического экзерсиса;
– знакомство с правилами личной гигиены и правилами техники безопасности на занятиях.

Развивающие:

– развитие и совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, характера музыкального фрагмента;
– формирование и развитие дыхательного аппарата ребенка, отработка умения координировать дыхание с выполнением движений;
– формирование мышечной структуры тела учеников, развитие специальных данных (постановка корпуса, развитие силы мышц, гибкости и эластичности связок, выворотности);
– развитие навыков актерского мастерства при исполнении танцевальных номеров;
– развитие творческих способностей детей при подготовке сценических номеров.

Воспитывающие:

– воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и умения передавать её через танец;
– воспитание художественного вкуса детей, понимания лучших образцов танцевального искусства и музыки;
– воспитание трудолюбия, ответственности, чувства коллективизма.

Организация образовательного процесса

Сроки реализации программы - 4 года.

Форма занятий – групповая, наполняемость группы 10-15 человек.

Условия набора и добора.

Для занятий принимаются физически здоровые дети, что подтверждается медицинскими справками от врача педиатра. Набор может осуществляться как на 1 году обучения, так и дополнительно на 2-3 годы обучения, детей, которые уже занимались хореографией в других коллективах или с учетом индивидуальных способностей поступающих.

Основной формой реализации программы являются групповые занятия.

Прогнозируемые результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся будут: Знать:

- основные термины классического экзерсиса,
- основные музыкальные термины: вступление, темп, ритм, характер музыки,
- понятия линия, диагональ, круг, периметр.

Владеть:

- умениями выполнять движения классического экзерсиса в соответствии с программой;
- навыками правильного положения рук и ног (позиций), постановки корпуса;
- навыками координации в пространстве танцевального зала, пространственной ориентации.

Уметь:

- выполнять правильно упражнения на укрепление мышечного корсета;
- выполнять упражнения на развитие специальных данных - прыжки, подъем стопы, гибкость, выворотность ног;
- выполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.

По окончании второго года обучения дети будут: Знать:

- основные движения классического экзерсиса в рамках программы;
- терминологию движений и комбинаций на французском языке;
- основные элементы историко - бытовых танцев: полонез, менуэт. Уметь:
- выполнять движения классического экзерсиса, держась одной рукой за станок;
- сохранять правильное положение рук и ног (позиций) при выполнении танцевальных комбинаций;

– правильно выполнять упражнения для развития специальных данных - прыжка, подъема стопы, гибкости, выворотности ног, укрепления мышечного корсета.

Владеть:

– навыками держать равновесие, исполняя движения классического экзерсиса на середине зала;

– навыками координации движений и ориентирования в пространстве;

– навыками выполнения прыжков на середине зала.

По окончании третьего года обучения дети будут: Знать:

– правила исполнения разученных движений;

– понятие о мелодии с затактовым построением;

– характер музыки и сопоставлять движение с музыкой;

– элементы историко-бытовых танцев: вальса и польки. Уметь:

– исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно, отрывисто и т. д.

– исполнять движение на мелодию с затактовым построением;

– выполнять ряд вальсовых движений из историко-бытового танца (па балансе, вальс) и польку.

Владеть:

– начальными навыками выполнения упражнений на пальцах.

По окончании четвертого года обучения дети будут: Знать:

– понятия aplomb – устойчивость, en tournant на середине зала, – основы техники исполнения pirouette.

– основные понятия и терминологию классического танца, в том числе на французском языке;

– основы актерского мастерства в рамках образовательной программы;

– основы музыкальной грамоты;

– основные понятия о театральном пространстве, особенностях балетного спектакля.

Уметь:

– выполнять движения в ускоренном темпе и с увеличением нагрузки, – соединять отдельные движения в танцевальный номер.

– правильно выполнять движения классического экзерсиса в различных темпах и вариациях;

– следить за чистотой, свободой и выразительностью исполнения;

– исполнять отрывки из балетных спектаклей (дивертисментов и вариаций) на полупальцах и с использованием пальцевой техники.

Владеть:

– навыками сочетания техники исполнения танцевальных фрагментов с образностью и эмоциональностью.

– техникой исполнения достаточно сложных сочетаний движений в танцевальных комбинациях на середине зала;

– техникой исполнения больших прыжков;

– основами сочетания техники исполнения и элементов актерского мастерства.

У детей будет воспитано:

– чувство эмоциональной отзывчивости на музыку;

– трудолюбие, ответственность, чувство коллективизма;

– хороший художественный вкус, понимание лучших образцов музыкального и танцевального искусства.

Примерный репертуар на 4 года обучения

Раздел "Репертуарная практика" программы «Классический танец» предусматривает учебные часы, предназначенные для освоения и реализации репертуара .

Репертуар строится на основе изученных элементов классического танца и соответствует возрасту детей и году обучения по программе: проучивание детского дивертисмента из балетов классического репертуара:

1. «Марш солдатиков и кукол».
2. Галоп.
3. Полонез
4. Менуэт.
5. Полька на музыку И. Штрауса.
6. Вальс и детский танец из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», танцы кукол из балета «Фея кукол», вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
8. «Детское па де де» на музыку П. И. Чайковского, па де-труа из балета «Щелкунчик».
9. Детские номера на классическую музыку.

Программа включает часы *«Социальная практика»*, предусмотренные для работы с детьми в каникулярное время, совпадающее с графиком школьных каникул на каждый учебный год. В эти часы проводятся занятия в различных формах: игровая программа, участие в конкурсных, концертных программах, а также по необходимости учебные занятия с группами переменного состава.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Хорошо проветриваемый хореографический зал.
2. Станки
3. Зеркала
4. Фортепиано
5. Аудиоаппаратура

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Изд. «Лань», 2009 г.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд.-Л.: Искусство, 1980.-192 с.

3. Видеокомплекс по основам классического танца " Первые PAS "
Автор видеофильма в 3 частях Кулдышева Елена Викторовна.

Учебно-тематический план
(36 учебных недель)

№	Название темы	1 год			2 год			3 год			4 год		
		теор	практ	всего	теор	практ	всего	теор	практ	всего	теор	практ	всего
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2	Классический танец	4	35	39	4	40	44	4	60	64	4	68	72
3	Гимнастика		50	50		45	45		20	20	-	-	-
4	Репертуарная практика	-	18	18	-	18	18	-	23	23	-	35	35
	ИТОГО			**108**			**108**			**108**			**108**