

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества



УТВЕРЖДАЮ

Принята на педагогическом совете
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
протокол № 2 от 31.08.2022г.



и.о. директора МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
Огаркова Н.В.

Приказ № 34 - О от 01.09.2022

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ступени мастерства»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
Гущина Наталья Георгиевна

Иваново 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Методическое обеспечение образовательной программы.....	15
3. Учебно-тематический план	20
4. Содержание программы	23
5. Список литературы	34
6. Приложение	36

1. Пояснительная записка

Театр танца «Нон-Стоп» был создан в 1986, на базе средней общеобразовательной школы №3. И за двадцать пять лет своего существования вырос из простого школьного объединения в образцовый хореографический коллектив, который знают и ценят как в России, так и за рубежом.

Сейчас коллектив работает на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей Центра развития творчества детей и юношества «Танцы+».

Возраст воспитанников от 3 до 22 лет. Более 1000 воспитанников прошли обучение в коллективе.

В настоящее время в коллективе занимается около 150 ребят с 4 до 18 лет. Занятия ведутся в группах, дифференцированных по возрасту. Специфика коллектива в том, что принимаются практически все желающие, что особенно важно в условиях дефицита досуговых и культурных учреждений в районе. Коллектив работает в жанре театра танца, что предъявляет особые требования к выразительности исполнителей и репертуару.

Репертуар коллектива – детская хореография, свободная пластика, джаз, модерн, неоклассика, авторский стиль.

В коллекции коллектива более 190 хореографических композиций и миниатюр.

Активный репертуар коллектива насчитывает более 45 хореографических композиций.

Подготовил около 190 хореографических композиций и миниатюр.

Активный репертуар коллектива сегодня составляет 45 хореографических номеров.

Подготовил более 7 сольных программ.

Принял участие более чем в 820 концертах.

Коллектив является неоднократным победителем (более 120 побед):

- Городских
- Областных

- Всероссийских
- Международных конкурсов хореографических коллективов.
- Абсолютный победитель телевизионного конкурса молодых исполнителей «Утренняя Звезда» Юрия Николаева /г. Москва/
- Обладатель полного комплекта медалей Дельфийских игр России и Стран участников СНГ

Коллектив театра танца «Нон-Стоп» хорошо знают и любят в городе и области. Визитной карточкой его являются хореографические номера «Разнотравье», «Погоня», «Летят утки», «Кто хозяин в доме», «Ретро-ностальгия», «Колыбельная», «Муха», «Виноград созрел», «Глубоко личное» и другие хореографические композиции.

Ежегодно обновляется программа.

- 1996г. - коллектив подготовил программу «Десять лет спустя»
- 2001г. - программа «Сад моего детства»
- 2003г. - программа «Танец – это маленькая жизнь»
- 2005г. – программа "Философия Танца"
- 2006г. - состоялся юбилейный концерт театра танца «Нон-Стоп»
- 2008г.- программа «Рожденная танцем»
- 2010 г. – программа «Многоточие»
- 2012 г. - программа, посвященная двадцатипятилетию коллектива, балет "Моя вселенная"

Достижения коллектива за 2009 – 2015 год

Городские конкурсы:

- Лауреат и обладатель Гран-при IV городского конкурса – фестиваля хореографических коллективов "Терпсихора» (3 возрастные группы) – 2009 г.
- Лауреат городского конкурса хореографических коллективов "Ритмы планеты" (4 возрастные группы) – 2009г, 2010г, 2011г
- Лауреат открытого городского конкурса фестиваля «Первые Па» (2 возрастные группы) - 2010г.

- Лауреат 1 степени открытого городского конкурса-фестиваля «Первые Па» (Макарова Соня, Смирнова Катя) - 2010г
- Лауреат 2 степени открытого городского конкурса-фестиваля «Первые Па» (Огурцова Анна, Муравьёва Арина) - 2010г
- Лауреат открытого городского конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» (Морозова Ольга, Привезенцева Дарья, Абызова Наталья, Гущина Алина) - 2011г.
- Лауреат и обладатель Гран-При открытого городского конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» (Литова Елена) - 2011г.
- Лауреат 3 степени открытого городского конкурса-фестиваля "Первые ПА", возрастная группа 5-6 лет, номинация "Вечный двигатель" (композиция "Енотики") - 2012 г.
- Лауреат 2 степени открытого городского конкурса-фестиваля "Первые ПА", возрастная группа 5-6 лет, номинация "Цветные сны" (композиция "Самый сильный") - 2012 г.
- Лауреат 2 степени открытого городского конкурса-фестиваля "Первые ПА", возрастная группа 5-6 лет, номинация "Вечный двигатель" (композиция "Помошники") - 2012 г.
- Лауреат 1 степени открытого городского конкурса-фестиваля "Первые ПА", возрастная группа до 5 лет, номинация "Вечный двигатель" (композиция "Про осу") - 2012г.
- Лауреат 1 степени открытого городского конкурса-фестиваля "Первые ПА", возрастная группа 7-8 лет, номинация "Вечный двигатель" (композиция "Веселая бригада") - 2012г.
- Лауреат 1 степени открытого городского конкурс-фестиваля хореографического искусства "Танцетворение", номинация 6-8 лет, 2013 г.
- Лауреат 1 степени открытого городского конкурс-фестиваля хореографического искусства "Танцетворение", номинация 9-12 лет, 2013 г.
- Лауреат 1 степени открытого городского конкурс-фестиваля хореографического искусства "Танцетворение", номинация 13-15 лет, 2013 г.

- Лауреат 1 степени открытого городского конкурс-фестиваля хореографического искусства "Танцетворение", номинация 16-19 лет, 2013 г.
- Лауреат 3 степени открытого городского конкурс-фестиваля хореографического искусства "Танцетворение", номинация "Театр танца", 2013 г.

Областные конкурсы:

- Лауреат областного конкурса «Утренняя звезда» - 2009, 2011г.
- Гран-при областного смотра-конкурса хореографических коллективов «Новое поколение выбирает...» - 2011г.
- Лауреат областного фестиваля православной культуры «Новолетие на земле Ивановской»- 2011г.

Межрегиональные конкурсы:

- Дипломанты 14 межрегионального конкурса - фестиваля "Браво-2011" (Владимир) – 2011г.
- Лауреат и обладатель Гран-при 12 межрегионального конкурса - фестиваля "Браво-2009" (Владимир) – 2009 г.
- Лауреат 1 степени Межрегионального Фестиваля современного танца «Премьера» - 2011г.
- Лауреат Межрегионального Фестиваля современного танца «Премьера» - 2011г.
- Лауреат межрегионального конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» (Морозова Ольга) – 2011г.
- Победитель в номинации «Лексика» межрегионального конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» (Морозова Ольга) - 2011г.,
 - Победители в номинации «Образ» межрегионального конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» (Литова Елена, Абызова Наталья) - 2011г.,
 - Гран-при Межрегионального Фестиваля современного танца "Своя тема-2012" в номинации "Средняя группа - ансамбли" с композицией "Виноград созрел".

- Лауреат 1 степени Межрегионального Фестиваля современного танца "Своя тема-2012" в номинации "Младшая группа - ансамбли" с композицией "Муха".
- Диплом за лучшую балетмейстерскую работу Межрегионального Фестиваля современного танца "Своя тема-2012 в номинации "Младшая группа - ансамбли" с композицией "Муха".
- Лауреат 1 степени в номинации "Детский танец" III межрегионального фестиваля-конкурса хореографических коллективов «Планета танца» (возрастная категория 7-9 лет) - 2013 г.
- Диплом за балетмейстерскую работу "На прививку" межрегионального фестиваля-конкурса хореографических коллективов «Планета танца» - 2013 г.
- Лауреат 1 степени II Межрегионального фестиваля современного танца "Своя тема-2013" в номинации "Ансамбли"-11 лет и младше - 2013 г.
- Специальный диплом за лучшую балетмейстерскую работу "На прививку" II Межрегионального фестиваля современного танца "Своя тема-2013" - 2013 г.

Всероссийские конкурсы:

- Лауреат Всероссийского конкурса – фестиваля «Жар-птица» - 2010г., 2011г. (2 возрастные группы)
- Лауреат и обладатель Гран-при Всероссийского конкурса – фестиваля «Жар-птица» - 2009г.
- Серебряный призер 8 Молодежных Дельфийских игр России /г. Самара/
- Победитель конкурса «Данс-Дизайн» (г.Липецк) – 2009г., 2010г.
- Победитель конкурса «Данс-Дизайн» (г.Липецк) в номинации «Композиция» (Макарова А.А.)– 2009г., 2010г.
- Победитель конкурса «Данс-Дизайн» (г.Липецк) в номинации «Лексика» (Гущина Н.Г.)- 2009г., 2010г.
- Лауреат премии «Лучший коллектив года» проекта «Танцевальный клондайк» (г.Москва) – 2009 г.
- Победитель Всероссийского фестиваля «Таланты» (г.Ярославль) (Колесова Ольга, Луценко Алёна) - 2010г.

- Победитель Всероссийского фестиваля «Таланты» (г.Ярославль) (Матвеевко Наталья, Привезенцева Даша) - 2010г.
- Победитель Всероссийского фестиваля «Таланты» (г.Ярославль) (по трём номинациям) - 2010г
- Гран-при детского открытого хореографического фестиваля-конкурса "Балтийский бриз" (г. Санкт-Петербург) - январь 2013г.
- Победитель в номинации "Абсолютный успех" детского открытого хореографического фестиваля-конкурса "Балтийский бриз" (г. Санкт-Петербург) - январь 2013г.
- Лауреат и обладатель Гран-при Всероссийского конкурса детско-юношеского художественного творчества «Жар-птица» в номинации "Ансамбли современного танца" (возрастная категория 12-15 лет) - 2013г.
- Лауреат 2 степени Всероссийского фестиваля-конкурса танца, пластики и циркового искусства "Самый лучший"

Международные конкурсы:

- Серебряный призер Международного конкурса «Золотая лодка» /г. Лодзь – Польша/ - 2010г.
- Лауреат Международного фестиваля современного танца «Dance-solo» - 2011г
- Лауреат и обладатель Гран-при XIII Международного фестиваля современного танца «Весенние капли» - 2011г
- Лауреат и обладатель Гран-при XIII Международного фестиваля-конкурса «Феерия танца» - 2011г
- Лауреат и обладатель Гран-при XIII Международного фестиваля-конкурса «Вятская карусель» - 2011г
- Дипломант международного фольклорного фестиваля Сербия -2011г
- Лауреат 2 степени Международного фестиваля - конкурса «Феерия танца» - 2011 г.
- Лауреат 3 степени Международного фестиваля - конкурса «Феерия танца» - 2011 г.

- Лауреат 1 степени Международного конкурса хореографического искусства «Dance Solo» -2011г. (Литова Елена)
- Лауреат 1 степени Международного конкурса хореографического искусства «Dance Solo» -2011г. (Макарова Соня)
- Лауреат 2 степени Международного конкурса хореографического искусства «Dance Solo» -2011г (Муравьёва Арина, Огурцова Анна)
- Диплом обладателя титула фестиваля свободного танца "Белая обезьяна" "За лучшую хореографию"
- Диплом обладателя титула фестиваля свободного танца "Белая обезьяна" "За лучшую режиссуру"
- Лауреат в номинации "Миниатюра" в конкурсе "современной хореографии "IFFE-2012" IV Международного фестиваля "Четыре элемента"
- Лауреат в номинации "Современный танец" в конкурсе современной хореографии "DanceFest-2012" IV Международного фестиваля "Четыре элемента"
- Лауреат в номинации "Современный танец. Фолк." в конкурсе современной хореографии "DanceFest-2012" IV Международного фестиваля "Четыре элемента"
- Лауреат в номинации "Детский эстрадный танец" в конкурсе современной хореографии "DanceFest-2012" IV Международного фестиваля "Четыре элемента"
- Специальный приз жюри конкурса современной хореографии "DanceFest-2012" IV Международного фестиваля "Четыре элемента" "За оригинальное хореографическое решение"
- Лауреат 1 степени в номинации "Современная хореография" международного фестиваля "Планета юности - 2013"
- Лауреат 3 степени Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов "Единство России" - 2013 г.
- Лауреат 1 степени в номинации "Детский танец" (ансамбль, возрастная категория 6-8 лет) Международного хореографического конкурса детского и молодежного творчества "Берег талантов" - 2013 г.

- Диплом фестиваля свободного танца "Белая обезьяна" "За самобытность"
- Гран-при XV международного конкурса-фестиваля "Венгерские игры" - 2013 г.

**Главный принцип творческой деятельности коллектива –
«Не останавливаться!»**

Тесная связь с родителями позволяет своими силами изготавливать эскизы и шить костюмы, укреплять материально-техническую базу коллектива.

Сформирован и успешно работает родительский комитет коллектива, который помогает в решении многих проблем жизнедеятельности коллектива. Целенаправленная работа по развитию творческих способностей детей (через занятия), творческие конкурсы внутри коллектива, побуждают многих (и детей, и родителей!) попробовать свои силы в роли постановщиков и соавторов номеров.

Традиционными и любимыми являются концерты и праздники для родителей воспитанников: «Новый год зажигает огни», «Как зима с летом боролись», «Танцевальное путешествие», «Самым дорогим и любимым», «Сад моего детства» и другие.

Первые воспитанники театра танца привели на занятия в коллектив своих детей.

Кроме того, родители сами активно принимают участие в творческих мероприятиях в качестве танцоров. В их творческий копилке хореографические композиции представленные на Балу, посвященном празднованию дня рождения центра "Танцы +", юбилейном концерте (25 лет) и др.

Работа с одаренными детьми

Деятельность педагогического коллектива театра танца с особо одаренными детьми носит системный характер, определены основные приоритетные направления, создаются условия для работы с одаренными детьми.

Программой «Талант» предусмотрены:

- меры по корректировке банка данных по одарённым детям;
- своевременная поддержка детей данной категории по их социальным проблемам;
- участие их в мероприятиях различного организационного уровня;
- мониторинг конечных результатов деятельности.

Для поддержки одарённых детей и их ранней профессиональной ориентации на базе коллектива ежегодно организовывается профильная смена «Танцевальные каникулы».

Благодаря успешной реализации данной программы одарённые дети получают поддержку и заслуженную оценку на конкурсах различного уровня:

Беляева Елена – солистка театра танца, пример и кумир для подрастающего поколения воспитанников театра танца «Нон-стоп». Лена талантлива во всём: в 2001 году закончила МОУ СОШ №3 и награждена серебряной медалью за особые успехи в учёбе; в 2005 г. Закончила с отличием Ивановскую Архитектурно-Строительную Академию с присуждением степени бакалавра менеджмента; в 2006 году получила диплом с отличием Ивановского Архитектурно - Строительного Университета по специальности «менеджмент организации». С 2006 года по 2011 работала в Департаменте экономического развития и торговли Ивановской области, в 2006 году «За успехи в творческой деятельности» награждена премией Главы города Иванова для талантливой молодёжи «Большие надежды»;

Савичева Марина - победитель конкурса на присуждение денежного поощрения одарённым детям, учащимся, воспитанникам учреждений муниципальной системы образования города Иванова в номинации «За успехи в творческой деятельности»;

Литова Елена - победитель конкурса на присуждение денежного поощрения одарённым детям, учащимся, воспитанникам учреждений муниципальной

системы образования города Иванова в номинации «Талант». победитель Всероссийского фестиваля «Таланты» в номинации «Дуэты» (г.Ярославль) - 2010г; **Лауреат и обладатель Гран-При** открытого городского конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» -2011г., **победитель в номинации «Образ»** межрегионального конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ»- 2011г.; **лауреат 1 степени** Международного конкурса хореографического искусства «Dance Solo» -2011г.

Привезенцева Дарья - победитель конкурса на присуждение денежного поощрения одарённым детям, учащимся, воспитанникам учреждений муниципальной системы образования города Иванова в номинации «За успехи в творческой деятельности»; **победитель** Всероссийского фестиваля «Таланты» в номинации «Дуэты» (г.Ярославль) - 2010г; **Лауреат** открытого городского конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» - 2011г.

Колесова Ольга, Луценко Алёна – победители Всероссийского фестиваля «Таланты» (г. Ярославль) - 2010г

Морозова Ольга - лауреат открытого городского конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» - 2011г.; **лауреат** всероссийского конкурса «Жар-птица» - 2011г., **лауреат** межрегионального конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ», **победитель в номинации «Образ»** межрегионального конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ»- 2011г.,

Макарова Соня – лауреат 1 степени открытого городского конкурса фестиваля «Первые Па» - 2010г; победитель городского конкурса «Мисс Малышка» - 2011г. **Лауреат 1 степени** Международного конкурса хореографического искусства «Dance Solo» -2011г.

Огурцова Анна - лауреат 2 степени открытого городского конкурса фестиваля «Первые Па» - 2010г; призёр городского конкурса «Мисс Малышка» - 2011г., **лауреат 2 степени** Международного конкурса хореографического искусства «Dance Solo» -2011г.

Муравьёва Арина - лауреат 2 степени открытого городского конкурса фестиваля «Первые Па» - 2010г; лауреат 2 степени Международного конкурса хореографического искусства «Dance Solo» -2011г.

Гущина Алина - обладатель специального диплома открытого городского конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ», дипломант межрегионального конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ» - 2011г.; финалист городского конкурса «Маленькая звезда Серебряного города» - 2010г.

Абызова Наталья - победитель в номинации «Идея» открытого городского конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ», победитель в номинации «Образ» межрегионального конкурса детских балетмейстерских работ «ИдеЯ»- 2011г.; лауреат всероссийского конкурса «Жар-птица» - 2011г.

Театр танца неоднократно проводил творческие встречи и мастер-классы для участников и гостей Всероссийских фестивалей и конкурсов, а также обучающие семинары для педагогов города и области.

Успешному развитию воспитанников коллектива способствует четко развития система занятий художественно-эстетического направления: детская хореография, классический танец, неоклассика, авторский стиль, джаз – модерн танец.

Цель

Выявление и развитие природных данных и способностей воспитанников, приобретение навыков, знаний в классическом танце и новой области хореографии джаз-модерн танец, построенный на базовых навыках и знаниях с последующим развитием и усложнением танцевального материала и импровизации – как кульминации овладения техникой классического и джаз-модерн танца.

Импровизация – высшая форма танца, совмещающая в себе умение владеть своим телом, развитое чувство ритма, ощущение характера и «души» музыки, раскрепощенность движений, фантазию и богатое воображение. Именно умение импровизировать способствует раскрытию творческих способностей занимающихся через освоение и усовершенствование техники танца, помогая

воспитанникам глубже почувствовать музыкальный материал через способность самовыражения.

Задачи

Обучающие:

- привить обучающимся интерес и любовь к занятиям классического и джаз-модерн танца;
- сформировать у воспитанников систему знаний, необходимых для освоения программы;
- сформировать основу базовых упражнений и движений классического и джаз-модерн танца;
- научить концентрировать и расслаблять мышечный корсет;
- научить свободно владеть своим телом через искусство движения;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетической культуры через искусство танца;
- способствовать формированию мировоззрения и гармоничному раскрытию личности;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию танцевальных навыков у воспитанников (координацию движений, мышечную силу и выносливость, технику исполнения);
- развивать умения детей применять в своих постановках и импровизациях все виды современной хореографии и уметь их синтезировать;
- развивать эмоциональность и выразительность исполнителей.

Условия реализации программы

Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива (зал с зеркалами, станки, музыкальная аппаратура);

Организационные условия (необходимое количество часов в неделю, необходимое количество обучающихся в группах);

Внешние условия (связь с различными творческими организациями – Обл. Училище культуры, ЦКиО, СМИ);

Для реализации программы необходимо:

Активная работа по накоплению материальных средств, фонда развития коллектива (спонсирование, концертная деятельность);

Приобретение аппаратуры, CD-дисков, видеоматериалов с учебными программами;

Пошив костюмов к новым хореографическим номерам;

Ремонтные работы по переоборудованию сцены, класса (установка зеркал, переносных станков, освещение).

Соблюдение норм СанПиНа:

Наличие у воспитанников медицинских справок;

Проведение инструктажей 2 раза в год.

2. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы учебных занятий

Учебный процесс построен на следующих принципах обучения:

принцип воспитывающего обучения (педагог не только дает знания воспитаннику, но и способствует формированию его личности),

принцип связи обучения с практикой (педагог строит занятия от теории к практике, предоставляя возможность самоанализа обучающихся),

принцип систематичности и последовательности (занятие построено в определенном логическом порядке, где изучаемый материал делится на последовательно изложенные разделы и темы),

принцип доступности и наглядности (педагог следует от простого к сложному, дает воспитанникам наглядный пример использования полученных знаний и умений на практике).

Процесс обучения проходит в три этапа:

- ознакомительный (знакомство с новыми направлениями современной хореографии);
- основной или практический (изучение азов техники классического и джаз-модерн танца с последующим усложнением обучающего материала);
- итоговый (открытые занятия, выступления, творческие зачеты, хореографические конкурсы и фестивали)

Организация занятий: индивидуальная и групповая.

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа
/2 группы/

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа
/2 группы/

Группы комплектуются в начале учебного года с учетом возраста, физических данных, а также по итогам работы занимающихся за истекший год. Это позволяет наиболее продуктивно выстраивать работу в группе, учитывая индивидуальные особенности детей и группы в целом.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия

При подготовке занятия необходимо разделить материал занятия на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна детальная проработка только нескольких разделов.

Примерное распределение времени занятия:

Организационный момент	2 минуты
Разогрев	4 минут
Партерная гимнастика	5 минут
Экзерсис у станка	8 минут
Адажио	5 минут
Экзерсис на середине	7 минут
Аллегро	5 минут
Комбинация или импровизация	5 минут
Итоги занятия	2 минут
Рефлексия	2 минуты

Учебный процесс может быть организован как со всей группой на протяжении всего занятия, фронтально, так и разбит на части, а занятия в данной части могут проводиться по группам, парами и индивидуально.

Принципы реализации программы

Выбор оптимальной системы занятий с воспитанниками, учитывая возрастные, психологические и физические способности детей, подбор музыкального и хореографического материала;

Ориентация на непрерывное совершенствование профессионализма самого педагога в области классического и джаз-модерн танца;

Обеспечение психологического комфорта обучающихся во время занятий, эмоциональное раскрепощение воспитанника;

Стимуляция и поддержка творческой активности воспитанника в сотрудничестве с педагогом.

Психолого-педагогическое обоснование

Отбор детей для занятий классического и Джаз-Модерн танца возможен при тщательном изучении их анатомо-физических и психологических способностей. Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий является возраст 12 лет, когда у ребенка уже есть определенная база навыков по гимнастике, акробатике и свободной пластике, а также владение начальной

школой классического танца. В этом возрасте дети уже умеют концентрировать мышечную силу и, наоборот, расслаблять мышцы, что очень важно в занятиях классического и джаз-модерн танца. В принципах координации использованы изолированные движения различных частей тела, синкопированный ритм, полиритмия танца, что доступно занимающимся в среднем подростковом периоде.

Учебно-тренировочная работа

Выполнение программы рассчитано на 3 года

Возраст воспитанников в группе от 12 до 15 лет

1-й год обучения – 16 чел /1 группа/

2-й год обучения – 14 чел /2 группы/

3-й год обучения – 12 чел /2 группы/

Методы работы:

словесный (на этапе изучения нового материала используется объяснение, рассказ, иллюстрация);

наглядный (показ, демонстрация, упражнение, схема движения);

практический (на этапе закрепления и повторения изученного материала используется практическая работа, самостоятельные упражнения и комбинации).

Воспитывающая деятельность

Необходимость воспитывающей деятельности внутри коллектива обуславливается эмоциональным состоянием ребенка этого возраста, связанным с физиологией переходного периода.

Общение с педагогом в группе снимает эмоциональное напряжение, ведет к творческому раскрепощению воспитанников во время занятия. В ходе организации занятий педагог не только формирует систему знаний ребенка, но и способствует формированию его личности. В коллективе ведется групповая воспитательная работа:

Благотворительные концерты по планам Центра

Проведение организационных собраний

Показательные выступления

Отчетные мероприятия

Формы массовой работы.

*Групповые:

Праздники внутри коллектива

Школьные мероприятия

Беседы о хореографии

Массовые выходы в театр, на концерты

Просмотр видеоматериалов по классическому и джаз танцу

Досуговые мероприятия

*Индивидуальные: консультирования, беседы.

Развивающая деятельность

Эмоциональные, яркие и убедительные, проводимые с необыкновенным творческим вдохновением систематические занятия на развитие творческого потенциала воспитанника необходимы для раскрытия его внутреннего мира и творческого начала.

Упражнения на координацию движений, комбинации на координацию;

Элементы импровизации, импровизация на заданную тему;

Пластика;

Составление хореографических этюдов на заданную тему по выбору обучающихся (соло, дуэт, коллектив);

Работа по актерскому мастерству (тренинги – внимание, образ, слух, выразительность, этюды)

Прогнозируемый результат

1 год обучения

Владение воспитанниками базовой техникой классического и Джаз-Модерн танца;

Сформирована система знаний, навыков и умений воспитанника, которая необходима для более глубокого изучения классической и Джаз-Модерн хореографии;

Четкое овладение координацией, чувством синкопированного ритма, полиритмией;

Раскрыта способность развития творческого потенциала воспитанников.

2 год обучения

1. Владение воспитанниками усложненной техникой классического и Джаз-Модерн танца;

Развиты профессиональные танцевальные навыки у обучающихся (координацию движений, мышечную силу и выносливость);

Раскрыт творческий потенциал воспитанников через искусство импровизации;

Сформирована система знаний воспитанника в области классической и Джаз-Модерн хореографии;

Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

Раскрыта способность развития эстетического вкуса, музыкальности, эмоциональности и выразительности исполнителей.

3 год обучения

Владение воспитанниками усложненной техникой классического и Джаз-Модерн танца с использованием пальцевой техники;
 Развиты профессиональные танцевальные навыки у обучающихся;
 Раскрыт творческий потенциал воспитанников через искусство импровизации;
 Развиты умения детей применять в своих постановках и импровизациях все виды современной хореографии и умения их синтезировать;
 Сформирована система знаний воспитанника в области классической и Джаз-Модерн хореографии;
 Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
 Раскрыта способность развития эстетического вкуса, музыкальности, эмоциональности и выразительности исполнителей.

Выявление результатов учебно-воспитательной работы

Формы проверки промежуточных и итоговых результатов:

Открытые занятия (1 раз в четверть, с присутствием педагогов театра танца)
 Зачетные занятия (2 раза в год, с присутствием педагогов театра танца, родителей воспитанников, педагогов других творческих коллективов)
 Выступления (в течение года)
 Конкурсы (в течение года)
 Творческие фестивали (в течение года)

Творческий зачет в конце каждого года обучения представляет собой отчетное выступления театра танца на концертных площадках города. Выступление включает в себя показ частей занятия классического и Джаз-Модерн танца, и репертуар на основе изученного материала.

«Модель выпускника»

Выпускник имеет понятие хореографических жанров и специфику особенностей направлений классического и Джаз-Модерн танца.

Свободно ориентируется в классической музыке, в направлениях современной джазовой музыки, коллективах и исполнителях.

Владеет грамотной техникой исполнения классического и Джаз-Модерн танца.

Владеет искусством импровизации, фантазирует и самостоятельно составляет комбинации движений.

Выпускник имеет опыт выступления не только на фестивалях и концертах, но и хореографических конкурсах различного уровня.

Создан дружный, творческий, целеустремленный коллектив, имеющий высокий исполнительский уровень через развитие таких качеств выпускника, как чувство ответственности, самостоятельность, чувство коллектива, помощи и сопереживания сверстникам; умение адаптироваться к условиям, самоконтроль.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Основное внимание уделяется занятиям классического танца и занятиям художественной гимнастики. В репертуаре – классические стилизации и номера, основанные на свободной пластике.

Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1. Вводные занятия 1.1. Инструктажи 1.2. Знакомство, введение в предмет классического танца 1.3. Введение в предмет художественной гимнастики	Групповая	1 1 1	1 1 1	2 2 2
2. Учебно-тренировочная работа: 2.1. Подготовительные упражнения (разогрев) 2.2. Элементы классического танца 2.3. Элементы художественной гимнастики 2.4. Постановочная работа	Групповая Групповая Групповая Индивидуальная, групповая	2 20 10 14	10 35 15 20	12 55 25 34
3. Организационно – массовая работа: 3.1. Просмотр видеоматериалов и беседы о хореографии	Индивидуальная, групповая		2	2
4. Занятия по актерской выразительности	Индивидуальная, групповая	4	6	10

Итого: 144 часа в год

2-й год обучения

Наряду с занятиями классического танца и занятиями художественной гимнастики большое внимание уделяется занятиям современного танца, освоение стилей джаз, модерн.

Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1. Вводные занятия 1.1. Инструктажи 1.2. Повторение пройденного материала 1.3. Введение в предмет современной хореографии (джаз, модерн)	Групповая	2 2 2	2 4 2	4 6 4
2. Учебно-тренировочная работа: 2.1. Подготовительные упражнения (разогрев) 2.2. Элементы классического танца 2.3. Элементы художественной гимнастики 2.4. Современный танец (джаз, модерн) 2.5. Постановочная работа	Групповая Индивидуальная, групповая	2 10 10 14 12	10 40 20 34 34	12 50 30 48 46
3. Организационно – массовая работа: 3.1. Просмотр видеоматериалов и беседы о хореографии	Индивидуальная, групповая		4	4

Итого: 216 часов в год

3-й год обучения

На занятиях классического танца обучение работе на пуантах. На занятиях современного танца используется пальцевая техника и создание в репертуаре номеров с использованием синтеза различных хореографических стилей.

Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1. Вводные занятия 1.1. Инструктажи 1.2. Повторение пройденного материала	Групповая	1 2	2 8	3 10
2. Учебно-тренировочная работа: 2.1. Разминка на середине 2.2. Элементы классического танца	Групповая Индивиду-	8 10	10 40	18 50

2.3.Элементы художественной гимнастики	дуальная, групповая	5	20	25
2.4.Современный танец (джаз, модерн)		5	40	45
2.5.Постановочная работа		10	30	40
3.Организационно – массовая работа: 3.1. Просмотр видеоматериалов и беседы о хореографии	Индивидуальная, групповая		10	10
4.Занятия по актерской выразительности	Индивидуальная, групповая	5	10	15

Итого: 216 часов в год

5. Список литературы

Для педагога.

1. Базарова Н., Мей В.: «Азбука классического танца».
2. Боголебская М.С.: «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах».
3. Гиглаури В.Т.: Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, М., 2010
4. Гиглаури В.Т.: Мастер-класс «Способы и возможности раннего технического развития для любого уровня исполнителей»
5. «Креативный ребенок.» Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2004.
6. Кулдышева Е.В.: Первые «PAS»-учебно-методический комплекс в 3-х частях, Иваново, 2003г.
7. Никитин В.Ю., «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», издательский дом «Один из лучших», Москва, 2006.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000.
9. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998.
10. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.
11. Петрушин В.И.. «Психология и педагогика художественного творчества», Учебное пособие для вузов. Москва, «Гаудеамус», 2006.
12. Программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз – танец», г. Москва, 1988.
13. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.
14. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
15. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера, М.1986 г.
16. Танцевальная импровизация - теория, история, практика Альманах 1, Москва, 1999г.

17. Хавилер Д. С.: Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - ООО «Новое слово», 2009г.
18. Шкобова С.: Искусство балетмейстера. - СПб., 2007г.
19. <http://минобрнауки.рф/>
20. <http://www.ivedu.ru/>
21. <http://www.ivipk.ru>
22. <http://dancehelp.ru/?gclid=CMak2sDhprUCFWN2cAodanMALw>

Для воспитанников:

Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 1996.
Грэхэм М. Основы джазового танца. Москва, 1997
Барсукова С.А. Джаз для детей, Москва, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Работа с родителями

№	Мероприятия	Сроки
1.	Участие в родительском собрании	В конце каждого месяца
2.	Индивидуальные беседы с родителями	В течение года
3.	Изготовление выкроек, раскрой и пошив костюмов и деталей к ним	В течение года
4.	Организация выходов на концерты	В течение года
5.	Открытые уроки детей для родителей	В течение года

Методическая работа педагога

№	Методическая работа	Сроки
1.	Открытые уроки для коллег и родителей: два раза в год	Декабрь Май
2.	Творческий отчетный концерт	Май
3.	Посещение педагогических советов, совещаний отдела, семинаров для хореографов	В течение года
4.	Взаимопосещение занятий педагогов внутри коллектива и педагогов других коллективов: «Каприз», «Радость»	В течение года
5.	Посещение курсов по педагогике и психологии в АУ ИРО	Октябрь Январь
6.	Тематическое и поурочное планирование	Сентябрь, октябрь, январь

Воспитательная работа

№	Мероприятия	Краткое содержание	Место проведения	Сроки	Отв
1	Набор детей в коллектив	- реклама - показательные выступления - проведение организационных собраний	Гимназия №3	Август-сентябрь	ПДО
2	Концертная деятельность	- организация выступлений - подготовка воспитанников - работа над репертуаром	Концерт-ные площадки	В течение года	ПДО
3	Культурно-массовая работа,	- выходы в театр - на концерты - творческие встречи с хореографическими коллективами города	Концерт-ные площадки, театры, места культ.-массового досуга	В течение года	ПДО

Работа с родителями

№	Мероприятия	Краткое содержание	Место проведения	Сроки	Ответственный
1	Участие в родительском собрании	- План работы коллектива на год - концертные выступления - участие в конкурсах - итоги работы	ЦРТДиЮ «Танцы+»	В конце каждого месяца	ПДО
2	Индивидуальные беседы с родителями	- выявление проблем обучения - методы индивидуальной работы	ЦРТДиЮ «Танцы+»	В течение года	ПДО
3	Изготовление выкроек, раскрой и пошив костюмов и деталей к ним	- сост. Эскисов - поиск ткани - изготовление костюмов	ЦРТДиЮ «Танцы+»	В течение года	ПДО
4	Открытые занятия	- разминка - основная часть - заминка - стрейтч - репертуар - рефлексия	ЦРТДиЮ «Танцы+»	В течение года	ПДО

Методическая работа педагога

№	Мероприятия	Место проведения	Сроки
1	Открытые занятия для коллег и родителей:	ЦРТДиЮ «Танцы+»	Декабрь, апрель
2	Творческий отчетный концерт	Концертная площадка г. Иваново	Май
3	Посещение педагогических советов, совещаний отдела, семинаров для хореографов, обучение и повышение квалификации		В течение года
4	Взаимопосещение занятий педагогов внутри коллектива и педагогов других коллективов: «Каприз», «Сказка», «Радость»	Базы занятий коллективов	В течение года
5	Посещение курсов по педагогике и психологии в АУ ИРО		По графику
6	Обучение на семинаре «Танцевальная разминка», «Танцевальная деревня», «Танцевальная консерватория»	г. Москва	Ноябрь, февраль, июнь август
7	Тематическое поурочное планирование		Сентябрь, октябрь, январь

Конспект занятия

Тема: «Адажио: импровизация и синтез»

Категория участников: воспитанники в возрасте 14-15 лет

Год обучения: третий

Тип занятия: стандартное

Форма проведения: групповое занятие

Формы организации деятельности: работа в группе, в парах, индивидуально

Подготовительная работа:

Работа с литературой

Подготовка рабочего материала

Составление комбинаций

Подбор музыки

Написание конспекта занятия

Оформление и технические средства: магнитофон, CD-диски, танцевальный класс с зеркалами

Цель: Реализация творческого потенциала воспитанников, через импровизацию и синтез в стандартной комбинации адажио.

Задачи:

формировать у воспитанников систему знаний, необходимых для освоения программы;

формировать основу базовых упражнений и движений классического и джаз-модерн танца;

развивать умения детей применять в своих постановках и импровизациях все виды современной хореографии и уметь их синтезировать;

развивать эмоциональность и выразительность исполнителей.

Схема занятия:

Содержание	Виды упражнений	Время
Организационный момент	Приветствие Тема урока Постановка цели и задач	2 минуты
Разогрев	По кругу На середине	4 минут
Партерная гимнастика	Растяжка	5 минут
Экзерсис у станка (на полупальцах)	Plie (demi grand) Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Battement frappe Battement fondu Rond de jambe en l`air	8 минут

	Grand battement	
Адажио	Разучивание комбинации	5 минут
Экзерсис на середине (на всей стопе)	Plie (demi grand) Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Battement frappe Battement fondu Rond de jambe en l`air Grand battement	7 минут
Аллегро	Temps leve sauté Pas assemble Sissone simple Pas gete	5 минут
Комбинация и импровизация	Разучивание комбинации Классическая стилизация Стилизация в джаз – модерне Стилизация в модерне	5 минут
Итоги занятия	Подведение итогов занятия, Оценка импровизационных комбинаций Домашнее задание	2 минуты
Рефлексия		2 минуты

Репертуар

1. «Тучка виновата»
2. «Сто фантазий в голове»
3. «Праздник непослушания»
4. «Звездочки»
5. «Разнотравье»
6. «Притча»
7. «Весна»
8. «Парадигмы»
9. «Материнская рапсодия»
10. «Веют ветры»
11. «Вериги безвременья»
12. «Не судьба»
13. «Воспоминание о будущем»
14. «На братских могилах»
15. «Дорога бессмертия»
16. «Акварели детства»
17. «Маленькая человеческая метафора»
18. «В джазе только девушки»
19. «Крутится-вертится»
20. «Летят утки»
21. «На бегу»

22. «Виноград созрел»
23. «Погоня»
24. «Студент»
25. «Карандаши»
26. «Августин»
27. «Фильм, фильм, фильм!»
28. «Кто хозяин в доме?»
29. «Вершина»
30. «На память»
31. «Когда не хватает джаза»
32. «Босиком»
33. «Разноцветная игра»
34. «Спорт, спорт»
35. «Паповоз»
36. «Ля...!»
37. «Ретро-ностальгия»
38. «Все наоборот»
39. «Замечательный сосед»
40. «Одесская шпана»
41. «Четвероногая жизнь»
42. «Картинки из глубинки»
43. «Колыбельная»
44. «Трудный возраст»

45. «Молочная дружба»
46. «Тихий час»
47. «Территория памяти»
48. «Думы окаянные»
49. «Дефиле на селе»
50. «Все на лыжню!»
51. «СтихиЯ»