

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества

Танцы

Принята на педагогическом совете
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
протокол № 2 от 31.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
Огаркова Н.В.
Приказ № 34 - О от 01.09.2022

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Актёрское мастерство»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель
Педагог - организатор
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
Александровский Виктор Александрович

Иваново 2022

Пояснительная записка

Курс направлен на выявление и развитие творческих способностей учащихся, умению общаться с окружающими их людьми. Как услышать и понять другого человека, как попытаться разобраться в себе самом и увидеть свои недостатки? В наше время, когда разобщенность, непонимание людьми друг друга во всем мире возрастают, своевременность преподавания курса «Актерское мастерство» для школьников представляется несомненной. Учить культуре общения необходимо с детства.

Цели и задачи курса: помочь ребенку в общении со сверстниками и домашними; научить спокойно и ясно выражать свои мысли, преодолевать внутреннюю скованность, неуверенность в себе, видеть красоту окружающего мира и радоваться жизни, несмотря на все трудности и проблемы.

Согласно закону РФ «Об образовании», содержание образования должно быть ориентировано на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации...» [2, с.14]

На занятиях должны быть созданы условия, при которых каждый учащийся может полностью реализовать себя, свои индивидуальные особенности. Необходимо создание психологической комфортности, что приведет к снятию, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса, приводящих к высокому уровню тревожности учащихся [3], создание такой атмосферы на занятиях (во взаимоотношениях с учителем, между учениками), которые расковывают учащихся и таким образом стимулирует развитие их духовного потенциала, их творческую активность, способствует созданию системы ценностных ориентаций. Важен учёт и развитие личностных мотивов учения.

Данный курс направлен на развитие у учащихся умения жить и действовать в окружающем мире, а не на овладение конкретно-предметными знаниями. Это курс сугубо практический, он опирается на предшествующий опыт ребенка и в дальнейшем выходит на развитие различных видов деятельности, в основе которых умение ставить цели, контролировать и оценивать свои и чужие действия, умение самостоятельно делать выбор и принимать решения. Иными словами курс ориентирован на творческое начало, в частности, у детей, занимающихся танцевальным искусством.

Достижению поставленных целей будет способствовать решение следующих **задач**:

1. Приобщение ребенка к миру человеческих отношений, осознание себя в этом мире и мира вокруг, людей, их взаимоотношений, формирование норм отношений к миру, поведения в нем.
2. Формирование определенного уровня языковой и психологической культуры.
3. Воспитание потребности в анализе и оценке общения, осознание собственных мотивов поведения.
4. Развитие умения слышать и слушать.
5. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения.
6. Увеличение объема внимания и памяти.
7. Формирование общеучебных умений и навыков (умение обдумывать,

планировать действия, осуществлять решения, формулировать выводы, оценить результат).

8. Воспитание интереса к процессу познания в целом.

В качестве **материала для работы** могут быть использованы:

- а) собственный жизненный опыт человека;
- б) опыт другого человека;
- в) опыт литературных героев;
- г) импровизации на свободную или заданную тему.

Особенности методов и форм обучения.

Основной метод работы – этюдный.

Учащиеся на заданную тему разыгрывают ситуацию, обязательно с событием (то, что меняет характер поведения всех участников) и в предлагаемых обстоятельствах (место и время действия). Этюды усложняются по мере освоения. Вначале это простые упражнения (показать слово, оправдать позу), затем идут игровые этюды (детские игрушки, времена года) и, наконец, этюды, в которых необходимо разрешить сложную жизненную ситуацию. Учащиеся сочиняют этюды сами как домашнюю работу, после просмотра идет обсуждение и показанного (форма устной рецензии).

1. ВНИМАНИЕ.

Упражнения, предлагаемые на уроках, учат сосредоточиваться на главном, слушать себя и окружающих людей.

2. ПАМЯТЬ

Обращение к своим детским воспоминаниям (первое осознание себя, первые радости, огорчения, любимые игры, игрушки) поможет посмотреть на себя сегодня, что изменилось в моем мировосприятии, выявить индивидуальный характер ощущений, восприятий, воображения, памяти, мышления, чувств, воли.

3. НАБЛЮДЕНИЯ.

3.1. ПРИРОДА: растения, животные.

Задания учат наблюдать и бережно относиться к окружающему нас живому миру растений, животных, видеть поэзию природы. Стихи о природе.

3.2. ЛЮДИ: наблюдение за характерами. Проигрывание в этюдах различных ситуаций поможет заглянуть в себя и посмотреть на рядом живущих с тобой людей. Важным является понятие о том, что поступать с людьми нужно так, как бы тебе хотелось, чтобы они поступали с тобой*« Это должно быть главным принципом общения. Эта работа должна быть направлена на воспитание культуры общения.

Анализ разного рода ситуаций способствует развитию различных форм мышления (наглядно-образного, абстрактного, интуитивного), воспитывает ответственность за каждый поступок в жизни и учебно-практической деятельности.

Через действие в этюдах человек освобождается постепенно от зажимов, скованности, от комплексов. Во время работы над этюдами ученики развивают воображение, учатся мыслить образами, приобщаются к самостоятельному творчеству. А показывая этюды, дети учатся в показываемых обстоятельствах действовать, и это стремление помогает избавиться от неуверенности, от мыслей о том, как на тебя смотрят, то есть начинают свободно, творчески мыслить.

4. РАБОТА НАД СЛОВОМ.

Занятия учат бережному отношению к родному языку, к слову, воспитывают языковую культуру, чувство ответственности за сказанное.

Характер упражнений связан с работой над техникой речи (упражнения на дыхание, артикуляционные упражнения, работа над логикой речи, работа над чтением художественных текстов разных жанров).

5. РЕФЛЕКСИВНЫЙ БЛОК.

Здесь предлагаются этюды, направленные на самооценку тех изменений, которые произошли в личности ребенка за время изучения курса.

Примерные темы упражнений и этюдов по разделам.

1. К разделу «ВНИМАНИЕ»

«Тишина» (слушаем звуковой ряд за дверью в классе, за окном).

«Дружные ребята» (упражнение на коллективные действия - поднимаемся друг за другом по рядам, продолжая слушать тишину).

«Кто первый, кто последний» (поднимаемся в произвольном порядке).

«Фотография» (тренируем малый, средний, большой круг внимания).

«Что бы это значило» (оправдание своего положения, которое получилось от резкой остановки после движения в заданном ритме).

«Гипнотизёр» (шуточное упражнение – надо провести своего партнера по заданному пути не говоря ни слова).

«Показуха» (показываем слова, фразы без слов при помощи мимики и жестов)

«Зеркало» (отражаем – показываем в точности физические действия товарища).

2. К разделу «ПАМЯТЬ»

Моя первая игрушка. Радость. Горе. Непослушный. Я слушаюсь. Игрушка сломалась. Мастерская игрушки.

3. К разделу «НАБЛЮДЕНИЯ»

3.1. Времена года. История дерева. История цветка. Сажаю дерево. Грядка. Оживший букет. Лесная история. Забавные истории. Птичий мир. Что за зверь. Мой друг. Дрессировщик. Играем в цирк.

3.2. Знакомство. Подружились. Ссора. Ну и характер. Интересный человек. Трудная ситуация. Опять двойка. Письмо. Помощь.

4. К разделу «РАБОТА НАД СЛОВОМ»

Слушаю себя. Свеча. Мои резонаторы. Скороговорок всех не переговоришь. Речевая гимнастика. Текст. В чем логика?

5. К разделу «РЕФЛЕКСИВНЫЙ БЛОК»

Автопортрет. Преодоление. Забавная история.

Литература:

1. . *Выготский А. С.* Педагогическая психология. М., 1991.
2. О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об образовании». М., 1996.
3. *Ямбург Е. А.* Школа для всех. М., 1996.
4. *Кнебель М. О.* Поэзия педагогики.
5. *Станиславский К. С.* Собр. соч. Т.2. М., 1954.
6. Введение в храм слова.
7. *Введенская Л. А.* Что ни звук, то подарок. М., 1996.
8. *Стрельцова Л.Е. Тамарченко Н.Д.* Мастерская слова. М., 1994.
9. Речевые секреты. М., 1992.