

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества



Принята на педагогическом совете
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
протокол № 2 от 31.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
Огаркова Н.В.
Приказ № 34 - О от 01.09.2022

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука танцевального движения»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»
Огаркова Наталия Владимировна

Иваново 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Методическое обеспечение образовательной программы.....	6
3. Учебно-тематический план	16
4. Содержание программы	20
5. Список литературы	28
6. Приложение	31

1. Пояснительная записка

Самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно только у ребёнка. Движение под музыку не только способствует укреплению и развитию детского организма, но и воспитывает ребёнка, пробуждает его творческую активность.

В настоящее время многие родители стремятся к раннему развитию своих детей. Наблюдения последних лет показывают, что контингент воспитанников - стремительно «омолаживается». Уже с 3-4 лет дети приходят в танцевальный коллектив, чтобы начать систематические занятия. Ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Методика работы с детьми данного возраста должна быть хорошо продумана.

В то же время, в возрасте от 3 до 7 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Основная направленность предлагаемой программы – психологическое и физическое раскрепощение ребёнка через освоение своего тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Ещё в Древней Греции появилась прекрасная формула Платона: «От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте».

Идея синтеза музыки и движения древнегреческих философов была подхвачена и развита швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865 - 1950), который разработал на основе её уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей.

Прогрессивная система развития и воспитания детей через музыкально- ритмические упражнения была положена в основу работы многих российских педагогов (Александрова Н.Г., Гринер В.А., Ветлугина В.А., Зимина А.Н.). Все они справедливо считали, что красота движения прежде всего в естественности, целесообразности, непринуждённости, выразительности и одухотворённости, и кем бы ни вырос потом ребёнок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, которые оказывают на него благотворное влияние во всех планах.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки,

многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Программа «Азбука танцевального движения» предполагает и особые требования к организации общения педагога с детьми. Создание тёплой, дружественной и непринуждённой атмосферы игрового общения ребёнка и взрослого – одного из основных условий полноценного развития детей. Необходимо организовать занятия так, чтобы они проходили без муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний), без принуждения. Самое главное – не отточенность и синхронность движений, а сам процесс движения, доставляющий ребёнку радость, побуждающий его к творческому самовыражению под музыку.

Безусловно, успех занятий зависит, в первую очередь, от того насколько сам педагог увлечен процессом движения под музыку и владеет выразительностью движений. Педагог должен не наблюдать за детьми, а двигаться вместе с ними, быть как можно более эмоциональным и выразительным, заражать детей своим исполнительским мастерством. При этом педагог варьирует формы и методы работы с детьми, постепенно усложняя задания, последовательно переходя от первого этапа обучения («вовлекающий показ» и подражание детей) ко второму этапу (самостоятельное исполнение детьми движений или композиций), а затем и к третьему этапу (самовыражение и творческая интерпретация).

Данная программа содержит минимум теоретических сведений по музыкальной грамоте, которые даются непосредственно в ходе занятий. Основное её содержание – тренировочные упражнения общеукрепляющего и развивающего характера, элементы ритмической и художественной гимнастики (в том числе и лечебного характера), элементы пластической импровизации, пантомимы, музыкально-танцевальные игры. И хотя программа разделена на отдельные тренировочные части, в связи со спецификой занятий с детьми данного возраста границы их сглажены и элементы её могут присутствовать и сочетаться на одном занятии.

Для коррекции процесса организации работы с детьми и отслеживания результатов программа предполагает проведение педагогической диагностики уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребёнка, а также тесную связь с родителями на всех этапах работы.

Эффективность программы в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Актуальность данной программы в том, что она разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у

воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Цель:

Выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей каждого воспитанника, подготовка детей для возможного продолжения обучения в детском хореографическом коллективе, развитие личности дошкольника.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к самому процессу движения под музыку;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру.

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива (зал с зеркалами, станки, музыкальная аппаратура);
2. Организационные условия (необходимо: не менее 2-х часов в неделю; количество обучающихся в группах 20-25 человек);
3. Связь с общественными организациями: творческими коллективами и др.
4. Соблюдение норм СанПиНа.
5. Наличие у воспитанников медицинских справок.
6. Проведение инструктажей 2 раза в год среди воспитанников и их родителей (см. приложение). Контроль над выполнением инструктажа осуществляется в течение всего учебного года.

2. Методическое обеспечение образовательной программы

Этапы обучения:

Технологически образовательный процесс реализуется на трех уровнях:

- репродуктивный (1 год обучения) воспроизведение по образцу, по инструкции;
Отсутствие у воспитанника опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем он способен к восприятию новой информации, т.е. к обучаемости. Воспитанник выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие)
- тренировочный (2, 3 года обучения).
Воспитанник самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной. Способность воспитанника использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное.
- творческая деятельность (4 год обучения).
Воспитанник, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т.е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством.

Формы проведения занятий:

- групповые – занятие со всей группой 20-25 человек;
- малые группы – занятия по подгруппам (8-10 человек);
- индивидуальные – работа с солистами, дополнительная отработка движений с отстающими учениками;
- теоретические – объяснение детям методики исполнения, специфики и названия движений;
- практические – самостоятельное выполнение поставленной задачи.

Методика обучения:

В основу программы положены материалы и методические разработки известных детских педагогов: Бурениной А.И. (программа "Ритмическая мозаика"), Кореневой Т.Ф. (программа "В мире музыкальной драматургии"), Цирковой Н.П. (программа "В мире бального танца"), Сауко Т.Н. (программа "Топ-хлоп, малыши"), Картушина М.Ю. (программа «Логоритмика для малышей»).

Воспитание с первых лет жизни у ребёнка «мышечного чувства» способствует в дальнейшем «более живой и успешной работе мозга» (Далькроз). Таким образом, своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста помогает «инструмент» (тело), научить его слушать и слышать музыку и выражать своё «видение» музыки в пластической импровизации.

Этот период необходимый этап первоначального развития способностей ребёнка до начала системного профессионального обучения. При этом важно, чтобы сам процесс занятий с детьми был основан на игровых приёмах, приносил детям радость.

Для начала обучения необходимо наличие у ребенка хорошего физического здоровья, музыкального слуха и чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

На занятиях используются следующие **методы**:

- демонстрационный (1 -4 год обучения);
- игровой(1 -4 год обучения);
- логоритмический(1 -4 год обучения);
- словесный(1 -4 год обучения);
- метод упражнений (1 -4 год обучения);
- метод наблюдения; (3-4 год обучения);
- анализ (3-4 год обучения);
- эвристический (3-4 год обучения).

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

1 год обучения

Дети 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку для них является одним из самых привлекательных видов деятельности, так как здесь они могут выразить свои эмоции, реализовать свою двигательную энергию.

При этом нужно учитывать, что возрастные особенности строения тела (короткие руки и ноги, большая голова, короткое туловище), особенности протекания и зрелости нервных процессов, складываются на двигательных возможностях малышей. Движения их недостаточно точные и скоординированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений должны быть невелики, доступны и все они носят, как правило, игровой характер.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребёнка в этом

возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений, именно, выразительность их исполнения выявляет творческую одарённость и музыкальность детей.

У детей от трех до четырех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. К 4 годам улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

2 год обучения

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Возрастает самостоятельность в исполнении движений, способность к запоминанию. Дети стремятся к использованию различных знакомых им движений в импровизации под музыку. Учитывая особенности возраста, необходимо контролировать интенсивность занятий, дозировку физической нагрузки, продолжительность занятий по времени. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

3 год обучения

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

4 год обучения

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед

на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

На первых двух этапах обучения много времени уделяется ритмопластике и логоритмическим упражнениям.

В основе ритмопластики лежат – «освобождённые телодвижения», т.е. возможность включения в занятия самых разнообразных движений (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики, аэробики и др.), доступных педагогу и детям. Ритмопластика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движение выражает музыкальный образ и конкретизирует его. Следовательно, подбор музыкального материала для занятий имеет первостепенное значение. Музыка должна быть не только доступной и понятной ребёнку, но и отвечать требованиям высокой художественности, воспитывать вкус ребёнка, обогащать его различными музыкальными впечатлениями.

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, быть доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичными), быть понятными по содержанию игрового образа (например: мир игрушек, окружающей природы, персонажей мультфильмов), быть разнообразными и нестандартными (использование различных исходных положений и т.д.).

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- *Принцип доступности* в обучении с учетом возрастных особенностей строится на знании физиологических и психических особенностей младших школьников и подростков. Исходя из этого, рассчитывается физическая нагрузка, продолжительность

и периодичность занятий, смена деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.

- Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т.е. циклично)
- *Принцип наглядности* связан, прежде всего, с постоянным использованием на занятиях такого приема как показ педагогом определенных движений. Этот прием тесно увязывает *теорию и практику*, то есть рассказ-объяснение, как правильно выполняется то, или иное движение и практический показ педагога.
- *Принцип творческого сотрудничества* проявляется не только в учебном процессе, где дети учатся правильно оценивать свои достижения и промахи, но и воплощается в шефстве старших над младшими.
- *Принцип воспитывающего обучения* очень важен. В процессе занятий у воспитанников формируются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память мышление, речь, воображение, формируется чувство ответственности. Происходит становление личности.
- *Принцип системности и последовательности* отражен в подборе содержания занятий. Учебная программа построена с использованием принципа цикличности.

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями детей.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию воспитанников и повышению уровня их мастерства.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале.

Во время занятий уделяется внимание чередованию видов деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика. Подбирая движения необходимо анализировать объём движений (для детей 3-4 лет допустимо 4-5 двигательных элементов в одной композиции), переключаемость движений и интенсивность нагрузки.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были небольшие по объёму (1,5-2 минуты), разнообразные по темпу, контрастные по звучанию и различными по стилям и жанрам (детские песни, народные мелодии, современный эстрадный материал,

адаптированные фрагменты классических произведений). Музыка должна быть разнообразной также по жанрам и по характеру, вызывать моторную реакцию для двигательных упражнений ребёнка.

Большое внимание на занятиях следует уделять партерной гимнастике. Партерная гимнастика - упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

В дошкольном возрасте ведущий вид деятельности – игра. Этот приём целесообразно использовать и при занятиях партерной гимнастикой, а главное при работе над гибкостью. Детям очень интересно и увлекательно, когда их фантазия работает в полную силу, слыша такие «красочные» названия как: «корзиночка», «лягушка», «чемоданчик» «мостик», шпагат, полушпагат. Поэтому, для детей при любых видах упражнений на гибкость следует использовать образные названия для упражнений. Дети с удовольствием исполняют такие интересные упражнения.

В качестве средств воспитания гибкости на занятиях используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой.

Пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического (удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы.

Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована. В содержание занятий вводятся темы, дающие сведения об общей гигиене, профилактике заболеваний мышц и суставов, дается представление о строении и функциях человеческого тела и способах сохранения их нормального функционирования.

Длительность занятий составляет:

- 1 год обучения - 20-25 минут,
- 2 год обучения – 25 - 30 минут,
- 3 год обучения - 35 -40 минут,
- 4 год обучения - 45 минут.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия:

- организационный момент (3 минуты/ 2минуты)
- мотивация (2 минуты/ 2 минуты)
- теория(2 минуты/ 8 минут)
- практика (10 минут/ 25 минут)
- подведение итогов занятия (2 минут / 4 минуты)
- рефлексия (1 минуты/ 4 минуты)

Итого: 20 мин. / 45 мин.

Воспитывающая деятельность

Цель воспитательной работы: Способствовать духовному и физическому развитию, формированию характера, воспитанию коммуникативных качеств.

Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора, привитие им творческого отношения к хореографическому искусству.

Форма работы:

Групповая – массовые мероприятия;

Работа с воспитанниками:

1. Проведение тематических праздников, игровых программ.
2. Беседы с детьми и проведение практических занятий с привлечением специалистов.
3. Участие в экскурсиях, массовые выходы в театры, музеи, цирк.
4. Концертная деятельность, в том числе участие в благотворительных концертах.
5. Обсуждение самостоятельных выступлений и увиденных выступлений других коллективов.
6. Просмотр видеозаписей с последующим их разбором.

Работа с родителями:

1. Родительские собрания.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Индивидуальные беседы.
4. Вовлечение родителей в мероприятия коллектива.
5. Совместное посещение концертов.
6. Помощь родителей во время выступлений.
7. Помощь при создании концертных костюмов.

Развивающая деятельность.

Выполнение развивающих задач, поставленных программой:

1. Способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка.
2. Формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру воспитанников.

Прогнозируемый результат

1 год обучения.

В конце первого года обучения ребенок должен научиться:

- выполнять элементарные движения и уметь повторить их за руководителем;
- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъём;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки (грустный, веселый);
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- исполнять несложные танцевальные номера;
- выполнять правила в играх, справляется с поставленной задачей;
- быть активным и работоспособным на занятиях;
- взаимодействовать в коллективе.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей воспитанников и администрации

2 год обучения.

В конце второго года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 1 года обучения;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- соблюдать интервалы и равнение в линиях;
- уметь выделять сильную долю такта музыки;
- уверенно исполнять танцевальные комбинации и танцы;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении танцевальных номеров.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей и администрации.

3 год обучения.

К концу третьего года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 2 года обучения;
- исполнять чётко и выразительно текст и рисунок в поставленных композициях;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши;
- владеть работой корпуса, рук и ног;
- познакомиться с техникой исполнения прыжков;
- пробовать самостоятельно составлять танцевальные комбинации и упражнения из пройденного материала;
- пробовать импровизировать на заданную тему.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия, с присутствием родителей, администрации, педагогов.

4 год обучения.

Воспитанники более глубоко изучают и развивают все навыки, которые приобрели за первые 3 года обучения

К концу 4 – го года обучения ребенок:

- исполняет танцевальный материал более выразительно и четко;
- знать основные позиции рук и ног;
- умеет владеть своим телом, движения приобретают пластичность и красоту;
- готов к восприятию и выполнению сложных движений и комбинаций;
- чувствует стиль и манеру исполнения танцев;
- хорошо слышит музыкальные оттенки и воспроизводит их в движении;
- умеет импровизировать;
- ответственно относится к занятиям.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением движений и танцев.
- итоговая – открытое занятие с присутствием родителей, администрации, педагогов, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте

Модель выпускника

Выпускник:

- умеет хорошо владеть своим телом;

- имеет хорошую физическую форму (гибкость, выворотность, координацию движения, танцевальную осанку, пластику, грациозность);
- владеет основными техниками и навыками хореографии и танца;
- умеет импровизировать и составлять комбинации и танцы;
- комфортно чувствует себя на сцене.

Выпускник приобрел художественный вкус. Он индивидуален, уверен в себе, у него развито воображение, фантазия, образное мышление, коммуникабелен в обществе.

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	3	-	3
1.1.	Знакомство с коллективом	1	-	1
1.2.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.3	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	4	24	28
2.1.	Разминка по кругу	1	4	5
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	6	7
2.3.	Партерная гимнастика			
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	7	8
2.3.2.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	7	8
3.	Развитие артистических способностей	2	6	8
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	1	3	4
3.2.	Работа над мимикой лица	1	3	4
4.	Игры	3	9	12
4.1.	Подвижные игры	1	3	4
4.2.	Игры на внимание	1	3	4
4.3.	Игры на развитие координации	1	3	4
5.	Постановочная работа	5	14	19
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	2	6	8
5.2.	Разводка танцевальных миниатюр	2	8	10

5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
6.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	17	55	72

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	количество часов		
		Теория	Практика	всего
1.	Вводное занятие	2		2
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	4	25	29
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	4	5
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	7	8
2.3.	Партерная гимнастика			
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	7	8
2.3.2	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	7	8
3.	Развитие артистических способностей	3	3	6
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	1	1	2
3.2.	Импровизации под различную музыку	1	1	2
3.3.	Работа над мимикой лица	1	1	2
4.	Игры	3	3	6
4.1.	Подвижные игры	1	1	2
4.2.	Игры на внимание	1	1	2
4.3.	Игры на развитие координации	1	1	2
5.	Постановочная работа	4	17	21
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	7	8
5.2.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ)	1	2	3
5.3.	Разводка танцев	1	8	9
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
6.	Репетиционная работа	1	4	5
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	2	3
6.2.	Работа над музыкальностью		1	1
6.3.	Работа над образом танца		1	1
7.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	17	55	72

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	5	25	30
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	5	6
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	5	6
2.3.	Партерная гимнастика			
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	5	6
2.3.2.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	5	6
2.4.	Вращения, повороты, прыжки	1	5	6
3.	Развитие артистических способностей		7	8
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)		2	3
3.2.	Импровизации под различную музыку		3	3
3.3.	Работа над мимикой лица		2	2
4.	Постановочная работа	4	18	22
4.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	8	9
4.2.	Разучивание сложных рисунков («шеен», «змейка» и т. д.)	1	2	3
4.3.	Разводка танцев	1	8	9
4.4	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
5.	Репетиционная работа	3	8	11
5.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	6	7
5.2.	Работа над музыкальностью	1	1	2
5.3	Работа над образом танца	1	1	2
6.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	14	58	72

4 год обучения

№	Название разделов,	Количество часов
---	--------------------	------------------

п/п	тем программы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	5	23	28
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	2	3
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	3	4
2.3.	Партерная гимнастика			
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	6	7
2.3.2.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	6	7
2.4	Вращения, повороты, прыжки	1	6	7
3.	Развитие артистических способностей	2	2	4
3.1.	Работа над мимикой лица	1	1	2
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	1	1	2
4.	Основы классического танца	2	8	10
4.1.	Знакомство с позициями рук, ног	1	3	4
4.2.	Упражнения «порт де бра»	1	5	6
5.	Постановочная работа	2	14	16
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	6	7
5.2.	Разводка танцев	-	8	8
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
6.	Репетиционная работа	2	6	8
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	4	5
6.2	Работа над музыкальностью	-	1	1
6.3	Работа над образом танца	1	1	2
7.	Импровизация		2	2
7.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций		1	1
7.2.	Импровизирование согласно стилю музыки		1	1
8.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	15	57	72

4. Содержание образовательной программы.

1 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Знакомство с коллективом	Рассказ об истории хореографии, истории коллектива	Активное слушание.
1.2.	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.3.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Шаг «Марш»; Шаг на полупальцах и на пятках – разогрев стоп; Танцевальный бег; Бег с высоким подниманием колена;
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад; Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад; Приседания;

			Жесткие и мягкие руки. Прыжки;
2.3.	Партерная гимнастика		
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная проработка всех групп мышц.	Проработка подвижности стоп – «Птички», «Топорики»; круговые движения стоп; Подъемы корпуса из положения, лежа в положение сидя – «Книжечка»; Подъемы корпуса, лежа на животе - «Рыбка», «Кораблик», «Змейка», «Кошка - собачка» и др.
2.3.2.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	Восстановление дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. Растяжка.	Дыхательные упражнения. Упражнения на растяжку: «Бабочка», «Лягушка», «Радуга».
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	Объяснение правил игры	Изображение животных; Изображение действия
3.2.	Импровизации под различную музыку	Установка на действие	Импровизация согласно стилю музыки
3.3.	Работа над мимикой лица	Объяснение действий	Изображение радости Изображение печали Изображение скуки улыбки
4.	Игры		
4.1.	Подвижные игры	Объяснение правил	«Море волнуется раз...», «Сеть», «Озорная рыбка»
4.2.	Игры на внимание	Объяснение правил	Повторение за ведущим сложных движений «Капуста и морковь» «У оленя дом большой...» «Летит, летит по небу шар...»
4.3.	Игры на развитие координации	Объяснение правил	Повторение быстрых движений
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	Объяснение исполнения	Движения; Основные ходы; Комбинации

5.2.	Разводка танцевальных миниатюр		Разучивание различных танцевальных комбинаций и танцев – «Тучка», «Заинька», «Часики».
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Активное слушание, беседа
6.	Итоговое занятие		
6.1	Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год.	Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей)	Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций освоенных за полугодие/год.

2 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Беседа
1.2	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1	Разминка по кругу, на месте	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальные шаги; Выполнение дыхательных упражнений; Галоп; «ножницы» «Скользкий бег»; Карандашики»; «Тряпочки»
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Приседания; Подъем на полупальцы; Упражнения на равновесие; Наклоны корпуса вперед, назад; Наклоны корпуса в стороны; Растяжка мышц ног в положении стоя – «Складочка»; «Волны»
2.3	Партерная гимнастика		

2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	Проработка подвижности стоп; Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе;
2.3.2	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Восстановление дыхания во время выполнения упражнений. Упражнения на гибкость и расслабление. Правильность исполнения	Растяжка, работа над выворотностью ног; «Бабочка», «Лягушка» Проработка гибкости туловища, «Рыбка», «Кобра», «Корзинка» Проработка гибкости стоп, Дыхательные упражнения.
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	Объяснение правил игры;	Изображение животных; Изображение действия
3.2.	Импровизации под различную музыку	Установка на действие	Импровизация согласно стилю музыки
3.3.	Работа над мимикой лица		- изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки
4.	Постановочная работа		
4.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев – «Еноник», «Ёжик», «Про осу»
4.2.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ) Разводка танцев	Объяснение исполнения Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
4.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
5.	Игры		
5.1.	Подвижные игры	Объяснение правил	«Море волнуется раз...» «Третий лишний» «Фотограф»
5.2.	Игры на внимание	Объяснение правил	«Карлики – великаны» «Озорная рыбка» «Мороз» Определение музыки по фрагменту
5.3.	Игры на развитие координации	Объяснение правил	«У оленя дом большой...» «Снежинки и льдинки...»
6.	Репетиционная работа		

6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	-Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	Исполнение движений по отдельности; Исполнение комбинаций наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью		Слушание музыки; Просчет ритма; Исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом танца		Обсуждение образа исполнение
7.	Итоговое занятие		
7.1	Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год.	Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей)	Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций освоенных за полугодие/год.

3 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение по инструктажам: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Беседа
1.2	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальные шаги; Танцевальные комбинации с продвижением по кругу; Выполнение дыхательных упражнений.
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Приседания; Подъем на полупальцы; Упражнения на равновесие; Наклоны корпуса вперед, назад; Наклоны корпуса в стороны; Растяжка мышц ног в положении стоя – «складочка»;

			«Цапля», «Самолёт», «Ласточки»
2.3.	Партерная гимнастика		
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	Проработка подвижности стоп; Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе;
2.3.2	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Правильность исполнения	Растяжка выворотности ног; «Бабочка», «лягушка», «веревочка»; Проработка гибкости туловища, «рыбка», «кобра», «скорпион», «мостик», «кораблик»; Проработка гибкости стоп; Дыхательные упражнения.
2.4	Вращения, повороты.	Правильность исполнения Высоты и сила прыжка. Развитие устойчивости и динамики вращения	Прыжки: короткие, прямые, с зависанием, с подбивкой. Вращения на месте
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	Объяснение правил игры	Изображение животных; Изображение действия
3.2.	Импровизации под различную музыку		Импровизация согласно стилю музыки
3.3.	Работа над мимикой лица	Установка на действие	- изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки
4.	Постановочная работа		
4.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев - «Самый сильный», «Незнайка», «Куклы»
4.2.	Разучивание простых рисунков («шеен», «змейка» и т. д.) Разводка танцев	Объяснение исполнения Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
4.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
5.	Репетиционная работа		
5.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	Исполнение движений по отдельности; Исполнение комбинаций наработка техники и скорости
5.2.	Работа над музыкальностью		Слушание музыки; просчет ритма; исполнение под музыку

5.3.	Работа над образом танца		Обсуждение образа исполнение
6.	Итоговое занятие		
6.1	Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год.	Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей)	Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций освоенных за полугодие/год.

4 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальная разминка с продвижением по кругу.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук. Позы классического танца. Упражнения у станка. Разучиваются простейшие комбинации у станка.
2.3.	Партерная гимнастика		
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	Растяжка всех групп мышц;

2.3.2	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Правильность исполнения	Проработка гибкости и выворотности стоп; Растяжка ног у станка
2.4	Вращения, повороты, прыжки	Высоты и сила прыжка. Развитие устойчивости и динамики вращения.	Гимнастические прыжки; Вращения на месте
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Работа над мимикой лица	Объяснение действий	Изображение радости изображение печали
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	Установка к действию	Слушание музыки обсуждение идей
4.	Основы классического танца		
4.1.	Позиции рук, ног	Разучивание основных положений	Позиции рук Позиции ног
4.2.	Упражнения «Port de bras»	Разучивание упражнений	Первое «Port de bras » Второе «Port de bras» «Releve» «Plie »
4.3.	Прыжки « Saute» по позициям	Разучивание прыжков	Прыжки по 1 и 2 позициям лицом к станку прыжки на середине по 1 и 2 позициям
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев – «Разноцветная игра», «Весёлая бригада», «Молочная дружба».
5.2.	Разводка танцев	Объяснение исполнения	Разучивание и отработка танцев
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	Исполнение движений по отдельности; исполнение комбинаций; наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью		Слушание музыки; просчет ритма; исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом танца		Обсуждение образа; исполнение
7.	Импровизация		
7.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	Индивидуальная творческая манера исполнения танца.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации

			хореографического текста танца.
7.2.	Импровизирование согласно стилю музыки	Обсуждение музыкального материала, правила построения комбинаций Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.
8.	Итоговое занятие		
8.1	Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год.	Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей)	Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций освоенных за полугодие/год.

5. Список литературы

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации »
2. Конституция Российской Федерации
3. Конвенция ООН о правах ребенка
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001г. №196
5. Правила внутреннего трудового распорядка.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа.
7. Должностная инструкция педагога дополнительного образования
8. Инструкция по технике безопасности (введена в приказ 24 ОД от 1.01.11г. ИОТ-С 0003-11)

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М.1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 1996 г.
3. Боголепская М.С.: Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, М.1997 г.
4. Боттомер Полл : Танец современный и классический, М., 2006.
5. Буренина А.И.: Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений М,2002г.
7. Гиглаури В.Т.: Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, М., 2010
8. Гиглаури В.Т.: Мастер-класс «Способы и возможности раннего технического развития для любого уровня исполнителей»
9. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры, С.-Петербург, 1997 г.
- 10.Джозеф С.Хавилер.: Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.- ООО «Новое слово», 2009г.
- 11.Кулдышева Е.В.: Первые «PAS»-учебно-методический комплекс в 3-х частях, Иваново, 2003г.
- 12.Липень А.А.: Детская оздоровительная йога. – СПб., 2009г.
- 13.Михайлова М.А., Воронина Н.В.: Танцы, игры, упражнения для красивого движения, - Ярославль, 2000г.
- 14.Мухина А.Я.: Речедвигательная ритмика.- М., 2010
- 15.Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.
- 16.Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.
- 17.Пичуричкин С.А.: Имидж творческого коллектива, Москва, 2011г.

- 18.Смирнов И. В. Искусство балетмейстера, М.1986 г.
- 19.Тарасов Н. Классический танец, М. 1971 г.
- 20.Шерементьевская Н.: Танец на эстраде. Москва, 1985 г.
- 21.Шкобова С.: Искусство балетмейстера. - СПб., 2007г.
22. <http://минобрнауки.рф/>
23. <http://www.ivedu.ru/>
- 24.<http://www.ourkids.ru/Logopedia/ritmika.shtml>
25. <http://dancehelp.ru/?gclid=CMak2sDhprUCFWN2cAodanMALw>

Для воспитанников:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 1996г.
2. Балет: энциклопедия. /гл.ред. Ю.А. Григорович. – М., 1981г.
3. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 1997г.
4. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 1979г.
5. Худеков С.Н.: Иллюстрированная история танца. – М., 2009
6. www.dance-ivanovo.ru
7. <http://dancerussia.ru/>
8. <http://www.teatrbravo.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта «Оценка результатов усвоения программы»

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- Выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояния его эмоциональной сферы;
- Проектирования индивидуальной работы;
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше - в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях обычных и специально подобранных заданий (на основе программы «Азбука танцевального движения»).

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного полугодия и в конце учебного года.

Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка и в сравнении с предыдущими результатами.

ФИ воспитанника	Развитие природных данных								Координация	Музыкальность	Эмоциональность	Внимание	Память	Творчество	Нервные процессы	Экстраверты, интроверты	Усвоение танцевального репертуара	Восприятие музыкальных образов
	Выворотность	Стопа	Шаг	Гибкость	Ловкость	Быстрота	Выносливость	Прыжок										

В процессе оценки можно использовать различные шкалы (3-х, 5-ти, 10-ти бальную), либо уровни (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки параметров:

Существуют такие физические способности и качества, так называемой профессиональной пригодности как выворотность, подъём стопы, ширина, высота, легкость шага (сила ног) – «балетный шаг», гибкость, сила, координация, выносливость, ловкость, быстрота и многие другие.

Так же важны: пропорциональность сложения тела, стройная, хорошая форма ног, гибкая, красивая линия вытянутой ступни – подъем ноги, изящная, пластическая форма рук, осанка.

Среди врожденных природных качеств у ребенка важны и многие другие: чувство координации, общая пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистичность, творческое воображение, музыкальная и двигательная память, координационные способности.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бёдра, голень и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повёрнуты своей внутренней стороной наружу .

При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные Х-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного суставного аппарата и отрицательно сказывается при занятиях хореографией.

Выворотность ног позволяет совершенствовать технику, помогает вырабатывать такое качество, как артистизм.

Необходимо развивать природную выворотность, дающую впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения.

Подъём стопы: определяется при выворотном положении ног и проверяется поочерёдно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выводится в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький.

«Балетный шаг» – ширина, высота, лёгкость шага (сила ног): высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Проверяется пассивный и активный шаг. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Необходима природная лёгкость, легкий и высокий прыжок. Грациозная воздушность, лёгкость в прыжках сразу рождает поэтические ассоциации, образные сопоставления.

Гибкость тела. Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперёд. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперёд (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Гибкость, эластичность тела умножают выразительность телодвижений в танце. Гибкость определяется, как физическая способность человека выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений. Уровень развития гибкости должен превосходить ту максимальную амплитуду, которая необходима для овладения техникой изучаемого движения. Этим создается так называемый запас гибкости.

Достигнутый уровень гибкости необходимо поддерживать повторным воспроизведением необходимой амплитуды движений.

Ловкость выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений.

Быстрота проявляется через совокупность скоростных способностей, включающих: а) быстроту двигательных реакций; б) скорость одиночного движения, не отягощенного внешним сопротивлением; в) частоту (темп) движений. Многие физические способности, характеризующие быстроту, входят составными элементами в другие физические качества.

Сила. Скоростно-силовые способности проявляются при различных режимах мышечного сокращения и обеспечивают быстрое перемещение тела в пространстве. Наиболее распространенным их выражением является так называемая взрывная сила, т. е. развитие максимальных напряжений в минимально короткое время (например, прыжок).

Наиболее распространенными методами развития скоростно-силовых способностей являются методы повторного выполнения упражнения и круговой тренировки.

Выносливость. Выносливость выражается через совокупность физических способностей, поддержание длительности работы в различных зонах мощности: максимальной, большой и умеренной нагрузок.

Продолжительность механической работы до полного утомления можно разделить на три фазы: начального утомления, компенсированного и декомпенсированного утомления.

Чувство координации, координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанка и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкальность: способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, ритмом. Оценивается соответствие исполнения движения в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность: выразительности и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, тревогу и др.). Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Внимание: способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно, то это высокий уровень. Если с некоторыми подсказками – это средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции – это низкий уровень.

Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как

правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и др.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без чёткой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Творческое проявление: умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

По тому, какое место ребёнок занимает в зале (если предполагается встать на любое место в зале) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать появление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребёнок постоянно встаёт поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребёнок всегда старается спрятаться за спинами других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать важные выводы о внутреннем мире ребёнка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Приложение 2

План-конспект занятия

Тема: *«Путешествие за Звёздочкой»*

Категория участников: воспитанники в возрасте 4-5 лет

Год обучения: 2

Тип занятия: комбинированное

Форма проведения: занятие с элементами игры

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая

Подготовительная работа:

1. Подбор музыки
2. Работа с литературой

3. Работа с видеоматериалом
4. Написание конспекта занятия

Технические средства: магнитофон с дисками.

Цели:

1. Развитие координации движений, гармонических ощущений.
2. Развитие творческого воображения, музыкального вкуса, стремления к импровизации.

Задачи:

- образовательные:

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие специальных музыкальных способностей;

- развивающие:

- психологическое раскрепощение воспитанника;
- развитие творческой активности, фантазии, образного мышления;
- развитие эмоциональной и познавательной сферы, способности к анализу своей деятельности;

- воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям хореографии;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- привитие навыков позитивного группового взаимодействия.

Основные этапы и виды деятельности

№ п/п	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1.	Организационный момент (3мин)	Проверка готовности к занятию Организация сбора дневников Массаж биологически активных зон Приветствие воспитанников (полон)	Построение воспитанников. Сбор дневников Дети выпрямляют спинку, вытягивают руки, колени, живот, ягодичы. Поклон
2.	Закрепление пройденного материала (4 мин)	Подготовка к основной части урока (разминка).	Дети выполняют различные виды танцевальных шагов по кругу: шаг с носка, на носках, полу-приседы на одной ноге, другую вперёд на пятку; шаг с небольшим подскоком; попеременный шаг.бег.
3.	Определение темы занятия и постановка цели (5 мин)	Формулирование совместно с воспитанниками темы и цели занятия. Игра «Телеграмма» Игра «Снежинки» <i>Ребята, посмотрите, за окном идет снег, с неба падают снежинки. А какие бывают снежинки? А давайте и мы с вами сегодня попробуем превратиться в легких, красивых снежинок? А вы знаете, что происходит когда выпадает много-много снежинок?</i> Игра-импровизация «Жил на свете сугроб»	Формулирование совместно с детьми и педагогом темы и цели занятия Выполнение задания на концентрацию внимания (передаём «хлопочки» друг-другу и обратно) <i>Ответы детей (легкие, пушистые, белые)</i> <i>Ответы детей</i> <i>Ответы детей (вырастают сугробы)</i> <i>Выполнение движений под предложенную историю</i> <i>Импровизация</i>
4.	Изучение нового материала (4 мин)	• Разъяснение нового материала: техники, правила, принцип исполнения. <i>Упражнения на мягкие ручки,</i>	• Активное слушание и участие в объяснении материала. <i>Дети поочередно поднимают правую, левую руки вверх локоточком и</i>

		<i>основанных на приеме противопоставлений</i> • Ответы на возникшие вопросы	<i>плавно опускают вниз. Потом тоже самое одновременно обеими руками, в разных направлениях (вперед, стороны, вверх). С окончанием музыки застывают, показывая жесткие руки (превращаются в льдинки)</i> • Вопросы
5.	Практическая деятельность (8 мин)	• Объяснение техники, правила, принцип исполнения. • Создание непринужденной, творческой атмосферы, снятие напряжения, обеспечение вовлеченности всех членов группы. 1. -Упражнения в исходном положении сидя, лежа. Комплексная проработка всех групп мышц. (максимальная) 2-Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка. 3. Восстановление дыхания	• Экспериментирование с телом и движениями. • Выполнение упражнений: Проработка подвижности стоп; - Подъемы корпуса из положения, лежа в положение сидя; - Подъемы корпуса, лежа на животе; - «Рыбка», «кораблик», «змейка», «кошка-собачка»; - Упражнения на растяжку: Дыхательные упражнения «Звёздочка»
6.	Закрепление материала (5мин.)	Повторение репертуара	Исполнение композиции «Помощники»
7.	Рефлексия (3 мин)	Поблагодарить детей за занятие; спросить, что понравилось больше всего, вручение «Звёздочек» - оценок Прощание – поклон	Высказывание детьми своего мнения Прощание – поклон

Прогнозируемый результат:

1. Формирование у воспитанников координации движений, чувства позы, равновесия, гармонических ощущений.
2. Развитие творческого воображения, музыкального вкуса, стремления к импровизации.
3. Формирование умения работать в группах, способности к взаимодействию, чувства коллективизма.

Приложение 3

План-конспект занятия

Тема: «Пластическая импровизация и ритмический рисунок»

Дата проведения:

Категория участников: воспитанники в возрасте 6-8 лет

Год обучения: 3

Тип занятия: комбинированное

Форма проведения: занятие с элементами игры

Формы организации учебной деятельности: работа в парах, индивидуальная, групповая

Подготовительная работа:

1. Подбор музыки
2. Работа с литературой
3. Работа с видеоматериалом
4. Написание конспекта занятия

Технические средства: магнитофон с дисками.

Цели:

1. Развитие координации движений, чувства позы, равновесия, гармонических ощущений. Развитие умения различать ритмический размер, выделять различные доли такта и «затакт».
2. Развитие творческого воображения, музыкального вкуса, стремления к импровизации.
3. Развитие умения работать в парах, в группах, способности к взаимодействию, чувства коллективизма.

Задачи:

- образовательные:

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие специальных музыкальных способностей

- развивающие:

- психологическое раскрепощение воспитанника;
- развитие творческой активности, фантазии, образного мышления;
- развитие эмоциональной и познавательной сферы, способности к анализу своей деятельности;

- воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям хореографии;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- привитие навыков позитивного группового взаимодействия.

Основные этапы и виды деятельности

№ п/п	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1.	Организационный момент (2 мин)	Приветствие воспитанников. Проверка готовности к занятию	Построение воспитанников
2.	Закрепление пройденного материала (10 мин)	Подготовка к основной части урока (разминка).	• Выполнение упражнений с выделением разных долей такта хлопками; • В определённом ритмическом рисунке; • В быстром и замедленном темпе; • Упражнения на потягивания и равновесие; • Прыжки в определённом ритмическом рисунке, с изменением направления, с импровизационным концом.
		Напоминание о теме прошлого занятия	Показ комбинации, заданной на дом.
3.	Определение темы занятия и постановка цели (2 мин)	Формулирование совместно с воспитанниками темы и цели занятия	Формулирование совместно с детьми и педагогом темы и цели занятия
4.	Изучение нового материала (4 мин)	• Разъяснение нового материала: техники, правила, принцип исполнения. • Ответы на возникшие вопросы	• Активное слушание и участие в объяснении материала. • Настрой группы на серьёзную, продуктивную работу, доброжелательность, уважение друг к другу. • Вопросы .
5.	Практическая деятельность (20 мин)	• Объяснение техники, правила, принцип	1. Экспериментирование с телом и движениями.

		исполнения. Создание непринужденной, творческой атмосферы, снятие напряжения, обеспечение вовлеченности всех членов группы.	2. Выполнение упражнений, заданий, сочинение комбинации, исполнения их в паре. Выполнение упражнений: - На координацию (правая рука, левая рука, сочетание с шагами, с работой головой); - На чувство ритма(в диагоналях) – русский шаг на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{8}$. - На взаимодействие в парах (продвижение по залу) «Тень», «Кочки». - На взаимодействие в парах «Зеркало» - На пластическую импровизацию (в парах) «Перепалка», «Весна» - Взаимодействие в группах: «Поезд» (выстукивание), «Диалог» (хлопками). - На импровизацию «Точки», «Линии», «Перепляс»
6.	Закрепление материала (5мин.)	1. Отработка фрагмента номера «Праздник непослушания» 2. Обсуждение получившихся работ между детьми и педагогом.	Исполнение заданного фрагмента (по группам) Обсуждение исполнения (замечания, «+» и «-»)
7.	Рефлексия (2 мин)	Поблагодарить детей за занятие; спросить, что понравилось больше всего	Высказывание детьми своего мнения

Прогнозируемый результат:

1. Формирование у воспитанников координации движений, чувства позы, равновесия, гармонических ощущений.
2. Развитие умения различать ритмический размер.
3. Развитие творческого воображения, музыкального вкуса, стремления к импровизации.
4. Формирование умения работать в парах, в группах, способности к взаимодействию, чувства коллективизма.

Приложение 4

План-конспект занятия

Тема: «Ритм и пластика»

Категория участников: воспитанники в возрасте 5-6 лет

Год обучения: первый

Форма проведения: групповое занятие

Формы организации деятельности: работа в группе, индивидуально

Подготовительная работа:

- Работа с литературой
- Подготовка рабочего материала

- Составление комбинаций
- Подбор музыки
- Написание конспекта занятия

Оформление и технические средства: магнитофон, CD-диски,

Цель: проверить способность воспитанников воспроизводить ритмический рисунок.

Задачи:

- Формирование знаний, умений, навыков необходимых для освоения программы;
- Развитие чувства ритма, координации по средствам логоритмики;
- Развивать пластичность, эмоциональность и выразительность исполнителей.

Основные этапы и виды деятельности

	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1	Организационный момент (2 мин)	Приветствие воспитанников. Проверка готовности к занятию	Построение воспитанников
2	Определение темы занятия и постановка цели (3 мин)	Формулирование темы и цели занятия	Активное слушание и участие в формулировании темы и задач на урок.
3	Закрепление пройденного материала (5 мин)	Подготовка к основной части урока (разминка).	Выполнение упражнений и игр: • Пальчиковая игра («Прятки») • Двигательные упражнения («Бабочки», «Зайчики» и др.) • Упражнения на развитие мимических движение («Солнышко», «Тучка»)
3	Партерная гимнастика (6 мин.)	Объяснение техники, правила, принцип исполнения упражнений	Выполнение упражнений и игр: «Складочки», «Лягушка», «Солнышка», «Пружинки», «Берёзка», «Юла»
4	Логоритмические упражнения (6 мин.)	Создание непринужденной, творческой атмосферы, проговаривание	Проговаривание и исполнение упражнений: «Ветерок», «Дождик», «Тук-тук»
5	Ритмические упражнения (10мин.)	Создание непринужденной, творческой атмосферы, снятие напряжения	Выполнение ритмических упражнения «Я танцую», «Зоопарк»
6	Рефлексия (3 мин.)	Поблагодарить детей за занятие; спросить, что понравилось больше всего	Высказывание детьми своего мнения

Прогнозируемый результат:

1. Сформированы знания, умений, навыков необходимых для освоения программы;
2. Развито чувства ритма, координации по средствам логоритмики;
3. Развита пластичность, эмоциональность и выразительность исполнителей.

Приложение 5

Новогодний праздник для воспитанников Центра «Танцы+»

Место проведения: МОУ гимназия №3, актовый зал

Дата проведения: 26.12.2010

Участники: воспитанники ЦРТДиЮ «Танцы+» (3-8 лет), родители, гости.

Подготовительная работа:

1. Работа с литературой
2. Подбор музыки
3. Разработка сценария
4. Репетиции

5. Подготовка реквизита и костюмов

Технические средства: аудио аппаратура, фонограммы

«Тусовка зайцев»

Новогодние песни

Вход детей в зал

Позывные

Вед.:

Что такое новый год?
Это всё наоборот!
Ёлки в комнате растут,
Белки шишек не грызут!
Зайцы рядом с волком
На колючей елке
Дождит тоже не простой
В новый год он золотой!
Даже Дедушка Мороз
Никому не щиплет нос!

Поздравляем всех с наступающим Новым Годом. Давайте начинать праздник! Все готовы? Давайте проверим! Левое ухо готово – да, правое – да! Что бы хорошо встретить новый год надо быть очень внимательными! Проверим внимание! Если я называю слово и оно относится к зиме – вы произносите ууууу - как воет выюга. Если я называю слово, и оно относится к лету – вы хлопаете в ладоши! А когда слово можно отнести и к зиме и к лету делаете все одновременно!

Игра:

Санки, жара, Валенки, море, мороженое. Лимонад, отпуск, новый год!

Молодцы – все готовы!

Фон – на сцену выпрыгивают зайцы **Танец «Тусовка зайцев»**

Заяц1:

С Новым годом поздравляем
И больших и малышей
Счастья вам, добра желаем
И морозных ясных дней!

Заяц 2:

Пусть шумит сегодня в зале
Ваш весёлый, звонкий смех
С новым годом поздравляем
С новым счастьем всех, всех, всех!

Песня Ёлок

Заяц1:

Ай, да ёлочки смотрите!
Вьются бус цветные нити,
Дождик, звёзды, серпантин!
Лучше ёлок не найти!

Заяц 2 :

Вы откуда и куда?
Расскажите про себя!

Ёлка 1: Сегодня мы расскажем одну удивительную сказку, которая произошла на кануне Нового года

Ёлка 2: Стоим мы все на лесной поляне и вот ночью, откуда не возьмись зайцы и их так много!

Ёлка 1 : Откуда они все прибежали?

Ёлка 2: Оказывается у них собрание, на котором должны выбрать символ года – Главного Зайца! Что тут началось!!!

Ёлка 1: Один говорит: «Заяц должен быть белым и пушистым»

Ёлка 2: Другой: «Серым и быстрым»

Ёлка 1: Третий : «Заяц должен быстро скакать!»

Ёлка 2: Кто их рассудит?

Ёлка 2: Прилетел тогда старый ворон и сказал: «Устройте им соревнования: Кто победит, тот и выиграет – и будет символом года!»

Ёлка 1: Зайцы согласились! И начали танцевать, кто - кого!

Ёлка 2: Посмотрим, что из этого получилось!

Ёлка 1: А каким должен быть настоящий Заяц? Заяц должен быть ВЕСЁЛЫМ ,

Хореографическая 1

Ёлка 2: Заяц должен быть СОЛНЕЧНЫМ!

Хореографическая2

Ёлка 1: Заяц должен быть НАХОДЧИВЫМ!

Хореографическая 3

Ёлка 2: Заяц должен быть ХРАБРЫМ !

Хореографическая 4

Ёлка 2: Заяц должен быть РЕШИТЕЛЬНЫМ!

Хобби -класс

Заяц1.: Все зайцы хороши! Кто же научил вас так хорошо танцевать?.... ответ из зала.....наши педагоги!...

Заяц 2: А наши педагоги вас сегодня не только танцевать , но и стих читать вас научат!!! Сегодня они выступают в новом для себя жанре! Встречайте!

Педагоги читают стихи про зайцев!

Заяц 1: Как же нам выбрать символ года?

Заяц 2: Да, без помощи родителей не обойтись!

Кто самый ловкий

(попасть «снежком» в движущуюся мишень (обруч)) – 2 команды по 3 папы

Кто самый красивый (дефиле зайцев)

– 6 мам – мешок с нарядами – по команде достать наряд и продемонстрировать его, двигаясь по кругу под музыку

**Сюрприз – танцевальный конкурс – 10 мам и 10 пап
«заячий вальс»**

Ёлка 1.: Кто же будет символом года? Все зайцы хороши!

Ёлка 2: А давайте устроим голосование!

Ёлка 1 : нет нам самим не разобраться! Надо что – то придумать!

Ёлка 2: Ребята! А давайте позовём деда Мороза! Он нам поможет!

Дети зовут Деда Мороза Выходят 2 Деда Мороза – фон

Ведущий: Что за чудеса, ребята, откуда здесь столько Морозов? Кто из них настоящий? Давайте проверим!

Вед.: Настоящий Дед Мороз должен: всех морозить!

Деды – это мы можем!–

фон (ходят по рядам пытаются «заморозить» детей)

Вед.: Ребята!»! Вам холодно?! – НЕТ! – ещё одно испытание! Дед мороз должен вызывать вьюгу – игра в «снежные» пушинки – подкидывают ватку, у кого она дольше не упадёт на землю
Вед.: Нет, вы не настоящие! Ребята давайте позовём настоящего деда мороза!

Дети зовут Деда Мороза
Выход деда мороза со сцены – под барыню

Дед Мороз: Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки!

Что за шум, что за гам! кто мешает нынче вам!

Ведущий: Дедушка, помоги, не можем решить каким должен быть символ года, все зайцы хорош – какого выбрать? Помоги!

Дед Мороз: Да! Здесь без волшебства не обойтись! Надо все качества зайцев...собрать

Фон
(ставит мешок начинает колдовать – бросает в мешок конфетти, дождик и др)

Дед Мороз: Ну, ка чудо нам явись
Символ года – появись!

Фон - Из мешка появляется ...зайчик маленький

Аплодисменты

Дед: Вот ваш Символ года ! Но чего-то не хватает

Вед.: А что любят зайцы? ... дети хором – морковь!

Фон - Торжественный вынос моркови

Вед: Сегодня каждый зайчонок получит волшебную морковь, и если её съесть в новогоднюю ночь тогда вы станете и умными, и ловкими, и смелыми!

ДЕД: А теперь и праздник отмечать можно!

Хоровод - В лесу родилась ёлочка

Танец про чешуйки (А у ёлки есть иголки)

Раз ладошка, два ладошка...

Зайкотейка

Happy New Year – старшие

Дед мороз - Раздает подарки

Приложение 6

Репертуар

1 год обучения

1. «Листики»	2. «Дождик»
3. «Тучка»	4. «Зайка»
5. «Солнечный зайчик»	6. «Котёнок»
7. «Добрый жук»	8. «Птичка»
9. «Зайчик на опушке»	10. «Черепашки»
11. «Собачий вальс»	12. «Неваляшки»
13. «Баю-бай»	14. «Матрёшки»
15. «Грустный кондитер»	16. «Самовар»
17. «Часики»	

2 год обучения

18. «Про осу»	19. «Енотик полосатый»
20. «Солнечный дождь»	21. «Весенний хоровод»
22. «Большая стирка»	23. «Помощники»
24. «Ёжик»	25. «Бяки-буки»
26. «Азбука»	27. «Белые кораблики»
28. «Божья коровка»	29. «Колыбельная для куклы»

3 год обучения

30. «Самый сильный»	31. «Паповоз»
32. «Коробка с карандашами»	33. «Вечный двигатель»
34. «Чучело - мяучело»	35. «Валенки»
36. «Коротышки из Солнечного города»	37. «Не хочу Незнайкой быть!»
38. «Звездочки»	39. «Малыши выбирают спорт!»
40. «Кем быть?»	41. «Куклы Барабаса»

4 год обучения

42. «Бесконечная история»	43. «Зайки на лужайке»
44. «Разноцветная игра»	45. «Цы - Па»
46. «Новогодний рок-н-ролл»	47. «Если хочешь быть здоров!»
48. «По морям по волнам»	49. «Бабки-ёжки»
50. «Пёстрый мир»	51. «Болтушка»
52. «Апельсин»	53. «То ли ещё будет!»
54. «Разноцветная игра»	55. «Весёлая бригада»
56. «Молочная дружба»	57. «Замечательный сосед»
58. «Кабы не было зимы»	59. «Все наоборот»
60. «Сто фантазий в голове»	61. «Праздник непослушания»
62. «Тихий час»	63. «Здесь зайцев нет!»

Приложение 7

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**



ИНСТРУКЦИЯ по безопасному поведению в общественном транспорте

Необходимо помнить, что общественный транспорт - средство передвижения повышенного риска, поэтому:

1. Избегайте в темное время суток пустынных остановок, а ожидая автобус, трамвай или

троллейбус, стойте на хорошо освещенном месте рядом с другими людьми.

2. Когда подходит автобус, не старайтесь стоять в первом ряду - могут толкнуть под колеса.
3. Нельзя спать во время движения, так как при резком торможении можно получить травму.
4. Не прислоняйтесь к дверям, по возможности избегайте езды на ступенях и в переходе.
5. Избегайте пустых автобусов, троллейбусов и трамваев, а также вагонов электропоездов.
6. Если вам приходится ехать поздно, то садитесь около водителя и ближе к проходу.
7. Девушкам рекомендуется садиться рядом с женщинами.
8. Если в салон вошел пассажир, ведущий себя развязно, отвернитесь от него, не встречайтесь с ним глазами.
9. Держите на виду свои вещи.
10. Выходя из транспорта, будьте внимательны, так как можно попасть под колеса проезжающего мимо транспорта.
12. При выходе из транспорта держитесь за поручни.

В общественном транспорте запрещается:

- ходить без необходимости в автобусах, троллейбусах и т. д.;
- открывать двери с обеих сторон (допускается только справа по движению);
- выглядывать из окон и высовывать руки;
- отвлекать водителя;
- включать или выключать какие-либо приборы (дергать стоп-кран);
- нажимать без надобности на аварийную кнопку.

Инструкцию составил:

Ответственный по ТБ, ОТ, ГО и ЧС _____

Приложение 8

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**



**ИНСТРУКЦИЯ
по охране труда при проведении прогулок,
туристских походов, экскурсий, экспедиций**

1. Общие требования безопасности:

- 1.1 К прогулкам, туристическим походам, экскурсиям и экспедициям допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2 Опасные факторы:
 - изменения установленного маршрута движения, самовольное оставление места расположения группы;
 - травмирование ног при неправильном подборе обуви, передвижение без обуви, а также без брюк или чулок, укусы ядовитыми животными, пресмыкающимися и насекомыми;
 - отравление ядовитыми растениями, плодами и грибами;
 - заражение желудочно-кишечными болезнями при употреблении воды из непроверенных открытых водоемов.

- 1.3 При проведении прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции группу учащихся, воспитанников должны сопровождать двое взрослых.
- 1.4 Для оказания первой медицинской помощи пострадавшим во время прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции обязательно иметь аптечку с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.
- 2. Требования безопасности перед проведением прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции:**
- 2.1 Пройти соответствующую подготовку, инструктаж, медицинский осмотр и предоставить справку о состоянии здоровья.
- 2.2 Надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движений и соответствующую сезону и погоде.
- 2.3 Убедиться в наличии аптечки и ее укомплектованности необходимыми медикаментами и перевязочными материалами.
- 3. Требования безопасности во время прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции:**
- 3.1 Соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя и его заместителя, самовольно не изменять установленный маршрут движения и место расположения группы.
- 3.2 Общая продолжительность прогулки составляет 1-4 часа, а туристского похода, экскурсии, экспедиции не должна превышать: для учащихся 1-2 классов - 1 дня, 3-4 классов - 3 дней, 5-6 классов - 18 дней, 7-9 классов - 24 дней, 10-11 классов - 30 дней.
- 3.3 Отправляясь на экскурсию, в поход, надевайте одежду, соответствующую сезону и погоде, на ноги надевайте прочную обувь, носки, на голову - головной убор. Во время экскурсии не снимайте обувь и не ходите босиком.
- 3.4 Во время привалов во избежание ожогов и лесных пожаров не разводить костры.
- 3.5 Не пробовать на вкус какие-либо растения, плоды и грибы.
- 3.6 Не трогать руками ядовитых и опасных животных, пресмыкающихся, насекомых, растения, грибы, а также колючие растения и кустарники.
- 3.7 Во избежание заражения желудочно-кишечными болезнями не пить воду из открытых водоемов, использовать для этого питьевую воду из фляжки, которую необходимо брать с собой, или кипяченую воду.
- 3.8 Соблюдать правила личной гигиены, своевременно информировать руководителя группы или его заместителя об ухудшении состояния здоровья или травмах.
- 3.9 Уважать местные традиции и обычаи, бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу.
- 4. Требования безопасности в аварийных ситуациях:**
- 4.1 При укусе ядовитыми животными, пресмыкающимися немедленно отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего.
- 4.2 При получении учащимся, воспитанником травмы оказать помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.
- 5. Требования безопасности по окончании прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции:**
- 5.1 Проверить по списку наличие всех учащихся, воспитанников в группе.
- 5.2 Проверить наличие и сдать на хранение туристское снаряжение.

Приложение 9

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**



**ИНСТРУКЦИЯ
по пожарной безопасности
для воспитанников ЦРТДиЮ «Танцы+»**

Для младших воспитанников

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи, нагревательных приборов с открытой спиралью.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать электроприборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или взрослым.

Для старших воспитанников

6. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.

7. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
8. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Запрещайте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, выключайте электроприборы из сети.
9. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости, и зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
10. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющихся жидкостей (бензин, солярка).
11. Не оставляйте незатухнувших костров.
12. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух или сухую траву.
13. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных по телефону 01_.

На территории Центра

14. На территории ЦРТДиЮ «Танцы+» запрещается разводить костры, зажигать факелы, применять фейерверки и петарды, другие горючие составы.
15. Запрещается курить в здании Центра и на его территории.
16. Запрещается приносить в Центр спички, горючие жидкости (бензин и растворители), легковоспламеняющиеся вещества и материалы. Запрещается пользоваться в классах и кабинетах осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.
17. Категорически не допускается бросать горящие спички в контейнеры-мусоросборники.
19. В случаях пожарной опасности производится эвакуация Центра, сигналом к которой является длительная серия коротких звонков.

Инструкцию составил:

Ответственный по ОТ ТБ ГО и ЧС _____

Приложение 10

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**



**ИНСТРУКЦИЯ
по охране труда при занятиях по предметам
художественно-эстетического и спортивно-оздоровительного циклов**

1. Общие требования безопасности:

1.1. К занятиям по предметам художественно-эстетического и спортивно-оздоровительного циклов допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж: по охране труда и технике безопасности.

1.2. Опасные факторы:

- травмы при выполнении упражнений на неисправных станках, а также при выполнении упражнений без страховки;
- травмы при выполнении гимнастических упражнений и акробатических элементов без использования гимнастических матов;

1.3 Хореографический класс должен быть обеспечен огнетушителями и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

1.4 После выполнения упражнений принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

2. Требования безопасности перед началом занятий:

2.1 Надеть специализированную танцевальную одежду, спортивный костюм и спортивную обувь с нескользящей подошвой.

2.2 Проверить крепления станков.

3. Требования безопасности во время занятий:

3.1 Не выполнять упражнения и акробатические элементы без преподавателя или его помощника, а также без страховки.

3.2 При выполнении прыжков и соскоков приземляться мягко на носки ступней, пружинисто приседая.

3.3. Не выполнять упражнения на спортивных снарядах с влажными ладонями.

3.4 При выполнении упражнений потоком (одним за другим) соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях:

4.1 При проявлении во время занятий боли в руках, покраснении кожи или потертостей на ладонях, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.

4.2 При возникновении пожара в хореографическом классе немедленно прекратить занятия, эвакуировать воспитанников из класса, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.3 При получении воспитанником травмы немедленно оказать помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании занятий:

5.1 Убрать в отведенное место для хранения спортивный инвентарь..

5.2 Снять танцевальную одежду, обувь, (спортивный костюм и спортивную обувь).

5.3 Принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Инструкцию составил:

Ответственный по ОТ ТБ ГО и ЧС _____

Приложение 11

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



ИНСТРУКЦИЯ по охране труда воспитанников МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+» (вводный инструктаж)

1. МАУ ДОД ЦРТДиЮ «Танцы+» расположена в микрорайоне, имеющем ряд опасных для жизни и здоровья факторов:

- вблизи учреждения расположена проезжая часть с интенсивным движением.

2. По дороге в Центр и обратно необходимо:

- переходить дорогу только в установленных местах

- осуществлять движение через перекресток только на зеленый свет;

- предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет.

3. В Центре располагаются классы повышенной степени опасности. Во время занятий в этих классах необходимо строго соблюдать инструкции по охране труда и требования педагога.

4. Во избежание травмоопасных ситуаций в Центре нельзя:

- бегать и толкаться во время перерывов;

- оставлять в коридорах разлитую на полу воду;

- качаться на станках в классах и перилах при входе в учреждение.

5. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом педагогу, дежурному администратору, заместителю директора по учебно-воспитательной работе, директору ЦРТДиЮ «Танцы+». Медицинская аптечка находится у дежурного администратора и в учительской.

6. В случае возникновения пожара, короткого замыкания в электросети, засорения канализации или подозрений на них необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу или администратору. При пожаре звонить по телефону 01, вызов милиции 02, вызов скорой помощи 03. Телефон находится на рецепции.

7. В случае возникновения чрезвычайной ситуации все сотрудники и воспитанники Центра должны быть немедленно эвакуированы.

Сигнал тревоги подается продолжительной серией звуковой сирены. Воспитанники покидают помещение класса и организованно выходят из Центра вместе с педагогом в соответствии с планом эвакуации. Во время эвакуации группа должна иметь при себе комплект, включающий ватно-марлевые повязки, бутылку с водой и два флажка для перехода улицы. Переход перекрестка осуществляется только в колонне. В случае поступления сигнала «химическая тревога» движение колонны происходит в направлении, перпендикулярном направлению ветра.

8. При появлении в Центре посторонних людей, ведущих себя подозрительно или агрессивно, необходимо немедленно сообщить об этом дежурному администратору или ближайшему сотруднику Центра.

9. Не допускается нахождение в Центре бродячих кошек и собак.

10. Недопустимо курить в помещениях Центра, бросать зажженные спички в мусорные баки, засорять канализацию посторонними предметами, оставлять открытыми водопроводные краны.

11. В Центре не допускается применение психического и физического насилия в отношении воспитанников, все споры должны разрешаться только мирным путем.

14. Воспитанники Центра должны выполнять требования дежурного администратора, педагогов и других сотрудников ЦРТДиЮ «Танцы+».

Инструкцию составил:

ответственный по ОТ, ТБ, ГО и ЧС _____

Приложение 12

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



по правилам безопасности в хореографическом классе, спортивном зале, на спортплощадке

1. В хореографическом классе, спортивном зале, на спортплощадке воспитанники должны заниматься только в специальной или спортивной форме.
2. На занятиях художественно-эстетических и спортивно-оздоровительных дисциплин воспитанники не должны заниматься в украшениях, часах, перстнях и браслетах.
3. Упражнения на спортивных снарядах выполняются с разрешения педагога.
4. Перед выполнением упражнений провести разминку и разогрев мышц.
5. Не толкать друг друга, не ставить подножки.
6. Обувь должна быть специализированной, на нескользящей подошве (чешки, балетки, джазовки и др. танцевальная обувь, кроссовки, кеды).
7. Если при беге плохо себя почувствовали, перейдите на шаг, а потом сядьте.
8. При беге по пересеченной местности будьте внимательны, чтобы не оступиться или не попасть в яму.
9. Выполнение акробатических элементов только с разрешения и контроля педагога.

Инструкцию составил:
ответственный по ОТ ТБ ГО и ЧС _____