

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества

**Танцы!**

Принята на педагогическом совете  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»  
протокол №2 от 17.06.2022

и.о.директора МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»  
Огаркова Н.В.  
Приказ № 25-О от 07.07.2022



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Движение. Ритм. Дефиле»**

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»  
Лапыкина Елена Андреевна

Иваново 2022

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Методическое обеспечение образовательной программы
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Список литературы

## Пояснительная записка.

### Краткая характеристика программы.

По форме составления – модифицированная

По цели обучения – базовые хореографические навыки, техника дефиле

По образовательной области – художественно-эстетическая и культурологическая

По форме реализации - групповая.

По возрасту детей – от 9 до 14 лет.

По срокам реализации – 4 года

Уровень программы: базовый

**Спецификой программы «Движение. Ритм. Дефиле»** является интеграция хореографии с другими предметами школы моды («конструирование и моделирование одежды», изобразительного искусство»). Гибкость тела и правильная осанка – это здоровье, образное видение – это путь к творчеству. На выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться направлены занятия курса. Танец помогает ребенку выразить художественный образ задуманной модели. Погружение в музыку способствует выразительности движений, создает условия для импровизации. Таким образом, у обучающихся развивается способность мыслить образами и относиться к жизни философски. Сценическая пластика способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов. На занятиях используются материалы, отражающие опыт выдающихся мастеров, ведущих эстрадных исполнителей, руководителей популярных танцевальных, вокальных групп.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека, которое включает в себе большой потенциал для развития личности. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на ребенка. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно – мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию, уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно – художественной форме.

Формирование личности ребенка – это, прежде всего, формирование его характера. Типические, закреплённые в характере, свойства влияют и на опыт личности, и на ее направленность, и на поведение человека в целом. Развитие характера протекает в непосредственной зависимости от степени вовлеченности ребенка в ту или иную деятельность. Одним из способов развития у ребенка таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, внутренняя свобода и уверенность в себе являются занятия хореографией.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией воспитания в школе и современными методиками и формами обучения танцам. Школа предоставляет учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника и его успешности в различных сферах деятельности, одной из которых является хореография. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

**Актуальность программы «Движение. Ритм. Дефиле»** обусловлена, тем, что программа направлена на таких детей, которые стремятся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, развивать свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды различных стилей, участвовать в конкурсах. Участие в ярких, красочных показах коллекций одежды, участие в конкурсах предполагает возникновение у детей положительных, радостных эмоций, способствует саморазвитию и совершенствованию личности. В процессе работы над композициями коллекций, предполагается индивидуальная работа над сценическими образами, раскрытие творческой индивидуальности обучающихся детей, выявление и поддержка наиболее одаренных воспитанников.

**Новизной программы «Движение. Ритм. Дефиле»** является то, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок демонстрирует результаты своей творческой деятельности в студии моды “Искусница” (производит показ костюма, созданного собственноручно), что способствует развитию творческого мышления и творческой активности, а значит и развитию творческой личности.

**Форма организации образовательного процесса:** очные групповые занятия.

**Наполняемость учебной группы:** до 15 человек.

**Формы учебной работы:** • групповые практические занятия, • беседы, • постановки дефиле, • разводки композиций модельных показов, • репетиции, • видео показы, • творческие обсуждения • посещение показов моды и концертов, • совместное проведение

праздников.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа (1-3 год обучения)

2 раза в неделю по 2 часа (4 год обучения)

**Объем и сроки освоения программы:** Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения - 72 часа, 3 год обучения - 72 часа, 4 год обучения - 144 часа.

За 4 года обучения: 360 часов

**Цель образовательной программы:** Формирование креативной личности воспитанников в условиях дополнительного образования с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Обучение сценической ходьбе, приобщение к здоровому образу жизни.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков в процессе освоения программного материала.
- научить свободно владеть своим телом через искусство танца
- научить свободно владеть техникой дефиле
- сформировать основу базовых упражнений и движений классического танца
- сформировать основу базовых упражнений и движений народного танца
- расширение кругозора школьников в сфере хореографии и истории культуры танца

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию эстетической культуры через искусство танца;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать исполнителей, умеющих думать, с живым воображением и хореографической инициативой.
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

#### *Развивающие:*

- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;

- развивать физические качества, концентрацию памяти, внимания, координацию движения.
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру.
- способствовать развитию художественного вкуса.
- способствовать развитию творческих способностей учащихся

### **Условия реализации программы**

1. Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива (зал с зеркалами, станки, музыкальная аппаратура);
2. Организационные условия (необходимое количество часов в неделю, необходимое количество обучающихся в группах);
3. Связь с общественными организациями :
  - с творческими коллективами
4. Соблюдение норм СанПиНа;
5. Наличие у воспитанников медицинских справок;
6. Проведение инструктажей 2 раза в год среди воспитанников и их родителей:
  - по правилам техники безопасности,
  - по правилам пожарной безопасности,
  - по антитеррористическим мерам,
  - по правилам поведения в коллективе.

Контроль над выполнением инструктажа осуществляется в течение всего учебного года.

## **2. Методическое обеспечение образовательной программы**

*Этапы обучения:*

Технологически образовательный процесс реализуется на двух уровнях:

- репродуктивно - тренировочный (1 год обучения);
- творческая деятельность (2-4 года обучения);

### *Формы проведения занятий:*

- групповые – занятие со всей группой 10-12 человек;
- индивидуальные – работа с солистами, дополнительная отработка движений с отстающими учениками;
- теоретические – объяснение детям методики исполнения, специфики и названия движений;
- практические – самостоятельное выполнение поставленной задачи.

### *Методика обучения:*

В основу программы положены материалы и методические разработки известных педагогов:

1. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
2. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
3. Программа дополнительного образования по ритмике Т.Ф. Кореньевой «В мире музыкальной драматургии»
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 1999.
- Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Люкси, 1996.
7. Алленов М.М. и др. История русского и советского искусства. Учебное пособие для вузов. - М., 1989.
8. Бердник Т.О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
9. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., 1990.

Для начала обучения необходимо наличие у ребенка физического здоровья, желания заниматься хореографией, а так же чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение учащимися отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей

(сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

На занятиях используются следующие **методы**:

- демонстрационный;
- словесные (объяснение, разъяснение, беседа);
- наглядные (показ, наблюдение)
- игровой;
- словесный;
- метод наблюдения;
- метод упражнений;
- анализ;
- эвристический.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

. В настоящее время дефиле являются неотъемлемой частью модного мира. Без искусства дефиле невозможны высокая культура, зрелищность воплощения творческих идей на подиуме. Человек, увлекающийся дефиле, тонко чувствует музыку, хорошо владеет телом, имеет здоровую нервную и дыхательную системы, поддерживает мышечный тонус.

Шаг дефиле отличается от обычного нашего шага, от различных видов танцевального шага. В дефиле манекенщицы могут быть использованы элементы разных танцевальных жанров. Отличается также и постановка корпуса в дефиле. Дефиле (подиумный шаг) или степлинг (анг. - шагать) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, сценического времени, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции рисунка танца. дефиле (подиумный показ) предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы (демонстратора этой одежды). Нужно показать линии кроя, особенности формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации - так показать достоинства модели, чтобы она заинтересовала зрителя. Достижение успехов в хореографии и дефиле порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает успехи в творческой деятельности.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
- системность и последовательность (от простого к сложному);



- принцип цикличности процесса обучения;
- наглядность;
- единство теории и практики;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип воспитывающего обучения.

*Принцип доступности* в обучении с учетом возрастных особенностей строится на знании физиологических и психических особенностей младших школьников. Исходя из этого, рассчитывается физическая нагрузка, продолжительность и периодичность занятий, смена деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.

Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т.е. циклично)

*Принцип наглядности* связан, прежде всего, с постоянным использованием на занятиях такого приема как показ педагогом определенных движений. Этот прием тесно увязывает *теорию и практику*, то есть рассказ-объяснение, как правильно выполняется то, или иное движение и практический показ педагога, а также закрепление учащимися материала на практике.

*Принцип творческого сотрудничества* проявляется не только в учебном процессе, где дети учатся правильно оценивать свои достижения и промахи, но и воплощается в шефстве старших над младшими.

*Принцип воспитывающего обучения* очень важен. В процессе занятий у воспитанников формируются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память мышление, речь, воображение, формируется чувство ответственности. Происходит становление личности.

*Принцип системности и последовательности* отражен в подборе содержания занятий. Учебная программа построена с использованием принципа цикличности.

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями детей.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию воспитанников и повышению уровня их мастерства, технике дефиле.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие

танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале.

Во время занятий уделяется внимание чередованию видов деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика. Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована. В содержание занятий вводятся темы, дающие сведения об общей гигиене, профилактике заболеваний мышц и суставов, дается представление о строении и функциях человеческого тела и способах сохранения их нормального функционирования.

**Длительность занятий составляет:**

- 1-3 год обучения – 45 минут,
- 4 год обучения – 90 минут

**Организация учебного процесса в рамках одного занятия:**

Год обучения	организац. момент	мотивация	теория	практика	подведение итогов	рефлексия	итого в мин.
1- 3	2 мин.	2 мин.	10 мин.	25 мин.	3 мин.	3 мин.	45
4	3 мин.	2 мин.	20 мин.	55 мин.	5 мин.	5 мин.	90

### *Воспитательная деятельность*

Цель воспитательной работы: Способствовать духовному и физическому развитию, формированию характера, воспитанию коммуникативных качеств.

Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора, привитие им творческого отношения к хореографическому искусству.

Форма работы:

Групповая – массовые мероприятия;

Работа с воспитанниками:

1. Проведение тематических праздников, игровых программ.
2. Беседы с детьми и проведение практических занятий с привлечением специалистов.
3. Участие в массовых выходах в театры, цирк и музеи.
4. Концертная деятельность, в том числе участие в благотворительных концертах.

5. Обсуждение самостоятельных выступлений и увиденных выступлений других коллективов.
6. Просмотр видеозаписей с последующим их разбором.

Работа с родителями:

1. родительские собрания;
2. открытые занятия для родителей;
3. индивидуальные беседы;
4. совместное посещение концертов;
5. помощь родителей во время выступлений;
6. помощь при создании концертных костюмов.

### *Развивающая деятельность.*

Выполнение развивающих задач, поставленных программой:

1. Способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка.
2. Формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру учащихся.

## **Прогнозируемый результат**

### *1 год обучения.*

К концу первого года обучения ребенок должен:

- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъём;
- **знать технику дефиле (повороты)**
  - ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки;
  - уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
  - **уметь демонстрировать одежду на сцене, красивую походку;**
  - взаимодействовать в коллективе;
  - выполнять общую проходку по подиуму (сцене).

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей, участие в мероприятиях и концертах, выступление на отчетном концерте

### 2 год обучения.

К концу второго года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 1 года обучения;
- знать технику дефиле (повороты)
  - ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки;
  - начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, двигаться в такт.
  - уметь передавать настроение музыки через движение;
  - освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- соблюдать интервалы и равнение в линиях;
  - уметь демонстрировать одежду на сцене, красивую походку
  - исполнять несложные танцевальные комбинации;
  - исполнять танцевальные движения и развивающие упражнения технически грамотно.
  - выполнять индивидуальную и общую проходку по подиуму (сцене).

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей, участие в мероприятиях и концертах, выступление на отчетном концерте

### 3 год обучения.

К концу третьего года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 2 года обучения;
- **уметь демонстрировать одежду на сцене, красивую походку**

- уверенно исполнять постановки дефиле;
- исполнять чётко и выразительно рисунок в поставленных коллекциях;
- владеть работой корпуса, рук и ног;
- освоить упражнения гимнастической подготовки
- **знать повороты и особенности шагов дефиле**
- исполнять несложные различные характерные танцевальные комбинации;
  - исполнять танцевальные движения и развивающие упражнения технически грамотно.
  - выполнять индивидуальную и общую проходку по подиуму (сцене) с предметом или вещью.
  - уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении коллекций.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия, с присутствием родителей и администрации, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте

#### 4 год обучения.

К концу четвертого года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 3 года обучения;
- владеть техникой бытовой и сценической походки
  - знать повороты и особенности шагов дефиле
  - уметь позировать на сцене/подиуме
- уметь демонстрировать одежду на сцене, красивую походку
- передвигаться по залу в ритм музыки, сохраняя манеру постановки;
  - уверенно исполнять постановки дефиле;
  - исполнять чётко и выразительно рисунок в поставленных композициях;
  - владеть работой корпуса, рук и ног;
  - уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении дефиле.

- выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.
- импровизировать под музыку.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия, с присутствием родителей и администрации, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте

## **Модель выпускника**

Выпускник:

- умеет хорошо владеть своим телом;
- владеет техникой дефиле, знает повороты и особенности шагов дефиле
- уметь демонстрировать одежду на сцене, красивую походку
- имеет хорошую физическую форму (гибкость, выворотность, координацию движения, танцевальную осанку, пластику, грациозность);
- владеет основными техниками и навыками хореографии;
- умеет импровизировать и составлять комбинации и танцы;
- комфортно чувствует себя на сцене, имеет опыт выступлений.

Выпускник приобрел танцевальный и художественный вкус. Он индивидуален, уверен в себе, у него развито воображение, фантазия, образное мышление. Развиты такие качества выпускника, как чувство ответственности, самостоятельности, чувство коллектива.

### **Учебно-тематический план.**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1	

1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1	
2.	Учебно-тренировочная работа	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, Текущий контроль: выполнение упражнений.
2.1.	Разминка по кругу, на месте, в линии	1	4	5	
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5	
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	4	5	
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	4	5	
2.5.	Прыжки	1	2	3	
3.	Развитие артистических способностей		<b>4</b>	<b>4</b>	Текущий контроль: выступление на сцене. педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.1.	Импровизации под различную музыку		2	2	
3.2.	Работа над мимикой лица и пантомимики		2	2	
4.	Основы техники дефиле	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение
4.1.	Постановка корпуса дефиле, Повороты дефиле.	1	8	9	
5.	Постановочная работа	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	Самооценка. Наблюдение родителей. Показ.
5.1.	Постановка коллекций	1	8	9	
5.2.	Разучивание сложных рисунков	1	2	3	
5.3.	Разводка коллекций	1	8	9	
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа коллекции	1	-	1	
6.	Репетиционная работа	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Опрос, обсуждение видео- и фото-материалов, Самооценка Показ.
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	6	7	
6.2.	Работа над музыкальностью	1	2	3	
6.3.	Работа над образом постановки дефиле	1	1	2	
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1	

1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1	
2.	Учебно-тренировочная работа	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, Текущий контроль: выполнение упражнений.
2.1.	Разминка по кругу, на месте, в линии	1	4	5	
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5	
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	4	5	
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	2	3	
2.5.	Прыжки				
3.	Развитие артистических способностей		<b>4</b>	<b>4</b>	Текущий контроль: выступление на сцене. педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.1.	Импровизации под различную музыку		2	2	
3.2.	Работа над мимикой лица и пантомимики		2	2	
4.	Основы техники дефиле	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение
4.1.	Постановка корпуса дефиле, Повороты дефиле.	1	8	9	
5.	Постановочная работа	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	Самооценка. Наблюдение родителей. Показ.
5.1.	Постановка коллекций	1	8	9	
5.2.	Разучивание сложных рисунков	1	2	3	
5.3.	Разводка коллекций	1	8	9	
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа коллекции	1	-	1	
6.	Репетиционная работа	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Опрос, обсуждение видео- и фото-материалов, Самооценка Показ.
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	6	7	
6.2.	Работа над музыкальностью	1	2	3	
6.3.	Работа над образом дефиле	1	1	2	
	Итого:	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1	
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1	



2.	Учебно-тренировочная работа	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	Контроль ный урок, педагогич еское наблюден ие, Текущий контроль: выполнен ие упражнен ий.
2.1.	Разминка по кругу, на месте, в линии	1	4	5	
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5	
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	4	5	
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	4	5	
2.5.	Прыжки	1	2	3	
3.	Развитие артистических способностей		<b>4</b>	<b>4</b>	Текущий контроль: выступлен ие на сцене. педагогич еское наблюден ие, самооценк а выполнен ного задания.
3.1.	Импровизации под различную музыку		2	2	
3.2.	Работа над мимикой лица и пантомимики		2	2	
4.	Основы техники дефиле	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	Педагогич еское наблюден ие
4.1.	Постановка корпуса дефиле, Повороты дефиле.	1	8	9	
5.	Постановочная работа	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	Самооцен ка. Наблюден ие родителей . Показ.
5.1.	Постановка коллекций	1	8	9	
5.2.	Разучивание сложных	1	2	3	
5.3.	рисунков	1	8	9	
5.4.	Разводка коллекций Объяснение темы, идеи, образа коллекции	1	-	1	
6.	Репетиционная работа	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Опрос, обсужден ие видео- и фото- материало в, Самооцен ка Показ.
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	6	7	
6.2.	Работа над музыкальностью	1	2	3	
6.3.	Работа над образом дефиле	1	1	2	
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

4 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1	
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1	
2.	Учебно-тренировочная работа	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, Текущий контроль: выполнение упражнений.
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	4	5	
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5	
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	6	7	
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	6	7	
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	2	8	10	
3.	Развитие артистических способностей	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Текущий контроль: выступление на сцене. Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.1.	Работа над мимикой лица	1	3	4	
3.2.	Самостоятельное создание образов коллекций	1	2	3	
4.	Основы дефиле	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	Педагогическое наблюдение
4.1.	Повороты дефиле.	4	8	12	
4.2.	Техника дефиле	4	8	12	
4.3.	Дефиле и танец	4	6	10	
5.	Основные элементы народного танца	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Опрос.
5.1.	Сюжеты, темы и особенности движений в народном танце.	1	-	1	
5.2.	Позиции рук и ног	1	2	3	
5.3.	Основные движения и шаги народного танца.	5	14	19	
6.	Постановочная работа	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	Самооценка. Наблюдение родителей. Показ.
6.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	3	13	16	
6.2.	Разводка танцев	1	6	7	
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1	
7.	Репетиционная работа	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Опрос, обсуждение видео- и фото-материалов, Самооценка
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	12	13	
7.2.	Работа над музыкальностью	-	1	1	
7.3.	Работа над образом танца	1	1	2	

					Показ.
8.	Импровизация		<b>4</b>	<b>4</b>	Самооценка
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций		2	2	Показ.
8.2.	Импровизирование согласно стилю музыки		2	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

#### 4. Содержание учебного плана образовательной программы

##### *1 год обучения*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Знакомство с коллективом, история коллектива	Активное слушание.
1.1.	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу	Техника разогрева организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	- Танцевальный шаг; - Шаг на носках и на пятку – разогрев стоп; - Танцевальный бег; - Бег с высоким подниманием колена; - «Ножницы»; - Галоп; - Подскоки.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	Техника последовательной «проработки» мышц шеи, рук, туловища и ног.	- Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад; - Наклоны корпуса вперед, в

			<p>сторону, назад;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приседания;</li> <li>- Прыжки;</li> <li>- Жесткие и мягкие руки.</li> </ul>
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Техника комплексной проработки всех групп мышц(максимальная).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка подвижности стоп;</li> <li>- Подъемы корпуса из положения, лежа в положение сидя;</li> <li>- Подъемы корпуса, лежа на животе;</li> <li>- «Скорпион», «кораблик», «змея», «кошка», «собачка»;</li> </ul>
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	Техника восстановления дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. Техника выполнения упражнений на растяжку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхательные упражнения.</li> <li>- Упражнения на растяжку: «бабочка», «веревочка», «шпагат»</li> <li>- Упражнение на гибкость: «мостик»</li> </ul>
2.5	Прыжки	Техника выполнения прыжков	Гимнастические прыжки
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	импровизация согласно стилю музыки
3.2.	Работа над мимикой лица и пантомимики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснение действий</li> <li>- Объяснение правил игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение радости</li> <li>- изображение печали</li> <li>- изображение скуки</li> <li>- улыбки</li> <li>- изображение животных и их действий</li> </ul>
4.	Основы техники дефиле		
4.1.	Постановка корпуса дефиле, Повороты дефиле.	Основные принципы и правила дефиле.	<p>Хождение в классическом стиле на подиуме.</p> <p>Отработка стилей ходьбы.</p> <p>Выполнение упражнений на проработку основных стилей ходьбы с остановками.</p> <p>Повороты на 90°</p> <p>Повороты на 180°</p> <p>Повороты 360°</p> <p>Индивидуальная проходка</p>
5.	Постановочная работа		

5.1.	Разводка танцевальных миниатюр	- Объяснение исполнения	Разучивание различных танцевальных миниатюр
5.2.	Разучивание танцевальных комбинаций	Теория синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
5.3.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ) Разводка танцев	- Объяснение исполнения - Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	- активное слушание, беседа
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	Техника тренировки танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью	Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	- слушание музыки - просчет ритма - исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом дефиле	Понятие «образа» в дефиле	- обсуждение образа - исполнение

### *2 год обучения*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Просмотр видеоматериалов	Активное слушание.
1.1.	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на	Беседа с воспитанниками

		сцене.	
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу	Техника разогрева организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные шаги;</li> <li>- Выполнение дыхательных упражнений.</li> <li>- Галоп, подскоки;</li> <li>- «Скользкий бег»</li> <li>- «Сухие прыжки»</li> </ul>
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	Техника последовательной «проработки» мышц шеи, рук, туловища и ног.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приседания;</li> <li>- Подъем на полупальцы;</li> <li>- Упражнения на равновесие;</li> <li>- Наклоны корпуса вперед, назад;</li> <li>- Наклоны корпуса в стороны;</li> <li>- Растяжка мышц ног в положении стоя – «складочка»;</li> <li>- «волны»;</li> </ul>
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Техника комплексной проработки всех групп мышц(максимальная).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка подвижности стоп;</li> <li>- Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе;</li> </ul>
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	Техника восстановления дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. Техника выполнения упражнений на растяжку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Растяжка выворотности ног;</li> <li>- Проработка гибкости стоп, «бабочка», «лягушка», «веревочка», «шпагат»</li> <li>- Проработка гибкости туловища, «рыбка», «кобра», «скорпион», «мостик», «кораблик».</li> <li>- Дыхательные упражнения.</li> </ul>
2.5	Прыжки	Техника выполнения прыжков	Гимнастические прыжки
3.	Развитие артистических способностей		

3.1.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	импровизация согласно стилю музыки
3.2.	Работа над мимикой лица и пантомимики	- Объяснение действий  - Объяснение правил игры	- изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки - изображение животных и их действий
4.	Основы техники дефиле		
4.1.	Постановка корпуса дефиле, Повороты дефиле.	Основные принципы и правила дефиле.	Остановки (точки) на подиуме вначале, в конце, по середине подиума, проочки и основные движения рук и кистей. Отработка стилей ходьбы. Выполнение упражнений на проработку основных стилей ходьбы с остановками. Повороты на 90° Повороты на 180° Повороты 360° Индивидуальная проходка Парная проходка
5.	Постановочная работа		позиции рук позиции ног
5.1.	Разводка танцевальных миниатюр	- Объяснение исполнения	-танцевальные шаги (в зависимости от народности)
5.2.	Разучивание танцевальных комбинаций	Теория синхронности исполнения танцевальных движений	
5.3.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ) Разводка танцев	- Объяснение исполнения - Объяснение рисунка	
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	Техника тренировки танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости

6.2.	Работа над музыкальностью	Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	- слушание музыки - просчет ритма - исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом дефиле	Понятие «образа» в дефиле	- обсуждение образа - исполнение

### *3 год обучения*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Просмотр видеоматериалов	Активное слушание.
1.1.	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу	Техника разогрева организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальная разминка с продвижением по кругу.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	Техника последовательной «проработки» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук.
2.3.	Упражнения в исходном положении	Техника комплексной проработки всех групп	Партерная гимнастика



	сидя, лежа.	мышц(максимальная).	
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	Техника восстановления дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. Техника выполнения упражнений на растяжку.	Растяжка всех групп мышц; Проработка гибкости и выворотности стоп; Растяжка ног с опоры
2.5	Прыжки	Техника выполнения прыжков	Гимнастические прыжки; вращения на месте
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	импровизация согласно стилю музыки
3.2.	Работа над мимикой лица и пантомимики	- Объяснение действий  - Объяснение правил игры	-изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки
4.	Основы техники дефиле		
4.1.	Постановка корпуса дефиле, Повороты дефиле.	Основные принципы и правила дефиле.	Остановки (точки) на подиуме вначале, в конце, по середине подиума, прокачки и основные движения рук и кистей. Отработка стилей ходьбы. Выполнение упражнений на проработку основных стилей ходьбы с остановками. Повороты на 90° Повороты на 180° Повороты 360° Индивидуальная проходка Парная проходка Групповая проходка Фотопозирование
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разводка танцевальных миниатюр	- Объяснение исполнения	Разучивание различных танцевальных миниатюр
5.2.	Разучивание танцевальных комбинаций	Теория синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
5.3.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ) Разводка танцев	- Объяснение исполнения - Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
5.4.	Объяснение темы, идеи,	- Обсуждение идеи, образа,	-активное слушание, беседа

	образа танца	сюжета, просмотр наглядного материала	
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	Техника тренировки танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью	Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	- слушание музыки - просчет ритма - исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом дефиле	Понятие «образа» в дефиле	- обсуждение образа - исполнение

#### 4 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Просмотр видеоматериалов	Активное слушание.
1.1.	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу	Техника разогрева организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальная разминка с продвижением по кругу.

2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	Техника последовательной «проработки» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Техника комплексной проработки всех групп мышц(максимальная).	Партерная гимнастика
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	Техника восстановления дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. Техника выполнения упражнений на растяжку.	Растяжка всех групп мышц; Проработка гибкости и выворотности стоп; Растяжка ног с опоры
2.5	Прыжки	Техника выполнения прыжков и вращений	Гимнастические прыжки; вращения на месте
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	импровизация согласно стилю музыки
3.2.	Самостоятельное создание образов коллекций	- Объяснение действий	-импровизация и подготовка проходки дефиле
4.	Основы техники дефиле		
4.1.	Постановка корпуса дефиле, Повороты дефиле.	Основные принципы и правила дефиле.	Остановки (точки) на подиуме вначале, в конце, =по середине подиума, прокачки и основные движения рук и кистей. Отработка стилей ходьбы. Индивидуальная проходка Парная проходка Групповая проходка Фотопозирование. Дефиле парами при классическом стиле ходьбы, спортивном, авангардном Выполнение упражнений с остановками (точками), поворотами в паре при различных стилях ходьбы. Отработка синхронного выхода. Выполнение упражнений с поворотами различной сложности и при различных стилях ходьбы в группах.

5.	Основные элементы народного танца		
5.1.	Основные элементы народного танца Сюжеты, темы и особенности движений в народном танце.	Теоретические основы народного танца. Просмотр видеоматериалов.	Подготовка докладов
5.2.	Позиции рук, ног	Теоретические основы при разучивание положений	позиции рукпозиции ног
5.3.	Основные движения и шаги народного танца	Техника разучивание упражнений	танцевальные шаги (в зависимости от народности)
6.	Постановочная работа		
6.1.	Разводка танцевальных миниатюр	- Объяснение исполнения	Разучивание различных танцевальных миниатюр
6.2.	Разучивание танцевальных комбинаций	Техника выработки синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
6.3.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ) Разводка танцев	- Объяснение исполнения - Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
6.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	-активное слушание, беседа
7.	Репетиционная работа		
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	Техника тренировки танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости
7.2.	Работа над музыкальностью	Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	- слушанье музыки - просчет ритма - исполнение под музыку
7.3.	Работа над образом дефиле	Понятие «образа» в дефиле	- обсуждение образа - исполнение
8.	Импровизация		
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	Индивидуальная творческая манера исполнения дефиле.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста дефиле.

8.2.	Импровизация согласно стилю музыки	Обсуждение музыкального материала, правила построения комбинаций Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.
------	------------------------------------	---	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

### Формы, периодичность и порядок текущего и итогового контроля обучающихся (оценка уровня усвоения материала)

#### *1 год обучения*

- **Текущий контроль:**
    - диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
    - наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
    - текущее выполнение учебно-тренировочных заданий, контрольные упражнения.
  
  - **Итоговый контроль:**
    - отчетный концерт (1 раза в год);
    - открытые занятия (2 раз в год).
- Способами оценивания результативности обучения являются:**  
Зачетный урок (1 раз в года в конце учебного года);

#### *2 год обучения*

- **Текущий контроль:**
    - наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
    - текущее выполнение учебно-тренировочных заданий, контрольные упражнения.
  
  - **Итоговый контроль:**
    - отчетный концерт (1 раза в год);
    - участие в праздничных мероприятиях школы и города (по плану воспитательной работы – 1 раз в год );
    - открытые занятия (2 раз в год).
- Способами оценивания результативности обучения являются:**  
Зачетный урок (1 раз в года в конце учебного года);

#### *3 год обучения*

- **Текущий контроль:**
    - наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
    - текущее выполнение учебно-тренировочных заданий, контрольные упражнения.
  
  - **Итоговый контроль:**
    - отчетный концерт (1 раза в год);
    - участие в праздничных мероприятиях школы и города (по плану воспитательной работы – 2-3 раз в год );
    - открытые занятия (2 раз в год).
- Способами оценивания результативности обучения являются:**  
Зачетный урок (1 раз в года в конце учебного года);

#### *4 год обучения*

- **Текущий контроль:**
  - наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
  - текущее выполнение учебно-тренировочных заданий, контрольные упражнения.
  
- **Итоговый контроль:**
  - отчетный концерт (1 раз в год);
  - участие в праздничных мероприятиях школы и города (по плану воспитательной работы – более 4 раз в год);
  - открытые занятия (2 раз в год).

**Способами оценивания результативности обучения являются:**

Контрольный урок (1 раз в года в конце учебного года);

### Критерии оценивания учащихся на зачетном/контрольном уроке

*Критерии оценки на зачетном или контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале.*

5 Баллов – упражнение (проходка/дефиле) выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

4 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1-2 ошибки. Упражнение (проходка/дефиле) выполнено эмоционально.

3 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 3-4 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

2 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено.

**Зачёт и экзамен проходят в форме «класс - концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие. Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах.**

Формы диагностики на занятиях:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества дефиле по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.

8. Само- и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового уровня.

Критерии	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальный	познавательный
2. Музыкальность и ритмичность	Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Знает средства музыкальной выразительности
3. Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
4. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки дефиле «по образцу».	Владеет техникой дефиле
6. Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли спорта в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
9. Социальная активность	Участвует в мероприятиях школы	Участвует в выступлениях по
10. Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении дефиле, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно

		получать знания.
11. Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину
12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
13. Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает в школе	Выступает на сценических площадках разного уровня

## Диагностические материалы

### Диагностика старания и прилежания н занятиях (само и взаимооценка)

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы "найти себя", свое место в жизни.

В самооценку работы на занятии входят

- приход на занятие вовремя: опоздание -1 балл
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл
- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый)
- за выступления на различных уровнях
- за участие в мероприятиях коллектива
- за проведение разминки
- за самостоятельную работу

Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение

### Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

**Чувство ритма** - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно



## Диагностика теоретических понятий по программе (анкетирование, опрос)

**Цель:** выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Позировка
8. Поворот
9. Проходка и т.д.

## Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).

**Цель:** выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто
  - А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
  - Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
  - В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
  - Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.
2. Быть готовым к выступлению, это:
  - А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
  - Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
  - В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
  - Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
  - Д) сделать причёску, которая тебе нравится;
  - Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.
3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто
  - А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
  - Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
  - В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
  - Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
  - Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;
  - Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.
4. Продолжи правила поведения:
  - А. Вставать с места до окончания номера...
  - В. За выступление артистов благодарят...
  - С. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
  - Д. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....

Е. Вставать с места до конца представления ...

Ф. На концерт приходите...

**Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия** (контрольные упражнения)

**1. Подвижность в плечевом суставе.** Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

**2. Подвижность позвоночного столба.** Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+).

«Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

**3. Подвижность в тазобедренном суставе.** Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

**4. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

**5. Тест на равновесие:** Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

## Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, родительские собрания.	15 августа – 12 сентября	1 сентября – 12 сентября	1 сентября – 12 сентября
Начало учебных занятий	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 августа	31 августа	31 августа
Продолжительность учебного года	45 недель	45 недель	45 недель
Итоговая аттестация	15-31 мая	15-31 мая	15-31 мая
Каникулы зимние	7 дней	7 дней	7 дней
Каникулы летние	42 дня	42 дня	42 дня

## 5. Список литературы

Нормативные документы:

**Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**

1. Конституция Российской Федерации
2. Правила внутреннего трудового распорядка.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа
4. Инструкция по технике безопасности

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М.1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 1996 г.
3. Боголепская М.С.: Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, М.1997 г.
4. Боттомер Полл : Танец современный и классический, Москва, 2006.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений М,2002г.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры, С.-Петербург, 1997 г.
7. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.
8. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.
9. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера, М.1986 г.
10. Тарасов Н. Классический танец, М. 1971 г.
11. Шереметьевская Н.: Танец на эстраде Москва, 1985 г.
12. <http://www.butuzici.ru/igry-dlja-detej>
13. <http://www.ourkids.ru/Logopedia/ritmika.shtml>

Для воспитанников:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 1996г.
2. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 1997г.
3. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 1979г.
4. [www.dance-ivanovo.ru](http://www.dance-ivanovo.ru)
5. <http://dancerussia.ru/>