

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества



Принята на педагогическом совете  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»  
протокол № 2 от 17.06.2022

И.о.Директора МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»  
Огаркова Н.В.  
Приказ № 25-О от 07.07.2022



УТВЕРЖДАЮ

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

### «Волшебный мир танца»

Срок реализации: 9 лет

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Танцы+»  
Лапыкина Елена Андреевна

Иваново 2022

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Методическое обеспечение образовательной программы.....	7
3. Учебно-тематический план .....	16
4. Содержание программы .....	22
5. Список литературы .....	42
6. Приложение .....	44

# 1. Пояснительная записка

Краткая характеристика программы.

**По форме составления** – модифицированная

**По цели обучения** – пропедевтическая, базовые хореографические навыки

**По образовательной области** – художественно-эстетическая

**По форме реализации** - групповая.

**По возрасту детей** – от 7 до 15 лет.

**По срокам реализации** – 9 лет

**Уровень программы:** базовый

**Направленность программы:** художественно-эстетическая. Программа направлена на приобщение детей к основам хореографического искусства; выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей; формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика и сценическое движение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

**Форма организации образовательного процесса** – очные групповые занятия.

**Наполняемость учебной группы:** до 25 человек.

**Формы учебной работы:** • групповые практические занятия, • беседы, • постановки танцев, • репетиции, • видео показы, • творческие обсуждения

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа (1-4 год обучения)

2 раза в неделю по 2 часа (5-9 год обучения)

**Длительность занятий составляет:**

- 1 год обучения - 1 полугодие- 35 минут, 2 полугодие- 45 минут.

- 2-7 год обучения – 45 минут,

- 8-9 год обучения - 90 минут.

**Организация учебного процесса в рамках одного занятия:**

Год обучения	организац. момент	мотивация	теория	практика	подведение итогов	рефлексия	итого в мин.
1	2 мин.	2 мин.	5 мин.	20 мин.	3 мин.	3 мин.	35
1	2 мин.	2 мин.	10 мин.	20 мин.	3 мин.	3 мин.	45
8-9	3 мин.	2 мин.	20 мин.	55 мин.	5 мин.	5 мин.	90

### **Объем и сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на 9 лет обучения:

1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа, 4 год обучения - 72 часа, 5 год обучения – 144 часа, 6 год обучения – 144 часа, 7 год обучения – 144 часа, 8 год обучения – 144 часа, 9 год обучения – 144 часа.

За 9 лет обучения: 1008 часов

### **Психолого-педагогические особенности младшего и среднего школьного возраста.**

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 7 до 11 лет и является чрезвычайно важным для психического и физического развития ребенка. В этот период естественной является потребность в высокой двигательной активности. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности), в этот период начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам деятельности и физической активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам деятельности.

В то же время, начинается нравственное и эстетическое развитие личности. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и **младшего школьного** возраста.

Подростковый возраст, средний школьный возраст (12-15 лет) – один из наиболее важных примеров онтогенеза человека. Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения. Однако, в возрасте 12 - 15 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. С психологической точки зрения рассматриваемый возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей и даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека, которое включает в себе большой потенциал для развития личности. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на ребенка. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и ак-

тивным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно – мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию, уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно – художественной форме.

Формирование личности ребенка – это, прежде всего, формирование его характера. Типические, закреплённые в характере, свойства влияют и на опыт личности, и на ее направленность, и на поведение человека в целом. Развитие характера протекает в непосредственной зависимости от степени вовлеченности ребенка в ту или иную деятельность. Одним из способов развития у ребенка таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, внутренняя свобода и уверенность в себе являются занятия хореографией.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией воспитания в начальной и средней школе и современными методиками и формами обучения танцам. Школа предоставляет учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника и его успешности в различных сферах деятельности, одной из которых является хореография. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, все это гармонично синтезировано в искусстве танца.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Основной принцип моей деятельности как педагога и хореографа – работать со ВСЕМИ детьми в творческо-эстетическом классе. То есть не отбирать лишь одаренных детей, а находить и развивать те потенциальные способности и возможности в детях, которые заложены в них природой. Каждый ребенок по - своему талантлив, просто он об этом еще не знает.**

### **Цель:**

Выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей каждого воспитанника и развитие творческой личности учеников младшего и среднего школьного возраста через адаптированное преподавание хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков в процессе освоения программного материала.
- научить свободно владеть своим телом через искусство танца
- сформировать основу базовых упражнений и движений классического танца
- сформировать основу базовых упражнений и движений народного танца
- расширение кругозора школьников в сфере хореографии и истории культуры танца

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию эстетической культуры через искусство танца;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать исполнителей, умеющих думать, с живым воображением и хореографической инициативой.
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

#### *Развивающие:*

- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;
- развивать физические качества, концентрацию памяти, внимания, координацию движения.

- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру.
- способствовать развитию художественного вкуса.
- способствовать развитию творческих способностей учащихся

### **Условия реализации программы**

1. Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива (зал с зеркалами, станки, музыкальная аппаратура);
2. Организационные условия (необходимое количество часов в неделю, необходимое количество обучающихся в группах);
3. Связь с общественными организациями :
  - с творческими коллективами
4. Соблюдение норм СанПиНа;
5. Наличие у воспитанников медицинских справок;
6. Проведение инструктажей 2 раза в год среди воспитанников и их родителей:
  - по правилам техники безопасности,
  - по правилам пожарной безопасности,
  - по антитеррористическим мерам,
  - по правилам поведения в коллективе.

Контроль над выполнением инструктажа осуществляется в течение всего учебного года.

## **2. Методическое обеспечение образовательной программы**

*Этапы обучения:*

Технологически образовательный процесс реализуется на трех уровнях:

- репродуктивный (1-2 год обучения);
- тренировочный (3-6 года обучения);
- творческая деятельность (7-9 год обучения).

*Формы проведения занятий:*

- групповые – занятие со всей группой 15-25 человек;
- индивидуальные – работа с солистами, дополнительная отработка движений с отстающими учениками;
- теоретические – объяснение детям методики исполнения, специфики и названия движений;
- практические – самостоятельное выполнение поставленной задачи.

### *Методика обучения:*

В основу программы положены материалы и методические разработки известных педагогов:

1. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
  2. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
  3. Программа дополнительного образования по ритмике Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии»
  4. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
  5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
  6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 1999.
- Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Люкси, 1996.

Для начала обучения необходимо наличие у ребенка физического здоровья, желания заниматься хореографией, а так же чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение учащимися отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

На занятиях используются следующие методы:

- демонстрационный;
- игровой;
- логоритмический;

- словесный;
- метод наблюдения;
- метод упражнений;
- анализ;
- эвристический.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети 7 – 11 лет (1-4 класс) имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

7-11 лет (1-4 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть адаптирован под возрастные и индивидуальные возможности детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

12-15 лет (5-9 класс) - в этом возрасте происходит формирование основных двигательных качеств и навыков, ученик может быть более успешным при условии обоснованного применения средств и методов физического развития, а также интенсификации физических нагрузок, требующих напряженной деятельности всех физиологических си-

стем. Однако при этом необходимо учитывать возрастно-половые и индивидуальные особенности детей и подростков, а также резервные возможности их организма на разных этапах развития. Именно поэтому при построении занятий необходимы данные о переносимости и допустимости физических нагрузок с учетом адаптационных возможностей организма, на отдельных возрастных этапах, о степени, функциональной зрелости физиологических систем, об уровнях развития и совершенствования двигательных возможностей в процессе направленной тренировки. Подростковый возраст — это переходный возраст от детского состояния к взрослому, от незрелости к зрелости. Насколько этот период будет наполнен творчеством, поиском и самовыражением, во многом определит будущее ребенка и его здоровье.

Занятия танцем в подростковом возрасте учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, поддерживают физическое здоровье и позволяют самовыражаться в творчестве.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
- системность и последовательность (от простого к сложному);
- принцип цикличности процесса обучения;
- наглядность;
- единство теории и практики;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип воспитывающего обучения.

*Принцип доступности* в обучении с учетом возрастных особенностей строится на знании физиологических и психических особенностей младших школьников. Исходя из этого, рассчитывается физическая нагрузка, продолжительность и периодичность занятий, смена деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.

Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т.е. циклично)

*Принцип наглядности* связан, прежде всего, с постоянным использованием на занятиях такого приема как показ педагогом определенных движений. Этот прием тес-

но увязывает *теорию и практику*, то есть рассказ-объяснение, как правильно исполняется то, или иное движение и практический показ педагога, а также закрепление учащимися материала на практике.

*Принцип творческого сотрудничества* проявляется не только в учебном процессе, где дети учатся правильно оценивать свои достижения и промахи, но и воплощается в шефстве старших над младшими.

*Принцип воспитывающего обучения* очень важен. В процессе занятий у воспитанников формируются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память мышление, речь, воображение, формируется чувство ответственности. Происходит становление личности.

*Принцип системности и последовательности* отражен в подборе содержания занятий. Учебная программа построена с использованием принципа цикличности.

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями детей.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию воспитанников и повышению уровня их мастерства.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале.

Во время занятий уделяется внимание чередованию видов деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика. Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована. В содержание занятий вводятся темы, дающие сведения об общей гигиене, профилактике заболеваний мышц и суставов, дается представление о строении и функциях человеческого тела и способах сохранения их нормального функционирования.

### *Воспитательная деятельность*

Цель воспитательной работы: Способствовать духовному и физическому развитию, формированию характера, воспитанию коммуникативных качеств.

Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора, привитие им творческого отношения к хореографическому искусству.

Форма работы:

Групповая – массовые мероприятия;

Работа с воспитанниками:

1. Проведение тематических праздников, игровых программ.
2. Беседы с детьми и проведение практических занятий с привлечением специалистов.
3. Участие в массовых выходах в театры, цирк и музеи.
4. Концертная деятельность, в том числе участие в благотворительных концертах.
5. Обсуждение самостоятельных выступлений и увиденных выступлений других коллективов.
6. Просмотр видеозаписей с последующим их разбором.

Работа с родителями:

1. родительские собрания;
2. открытые занятия для родителей;
3. индивидуальные беседы;
4. совместное посещение концертов;
5. помощь родителей во время выступлений;
6. помощь при создании концертных костюмов.

### *Развивающая деятельность.*

Выполнение развивающих задач, поставленных программой:

1. Способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка.
2. Формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру учащихся.

## **Прогнозируемый результат**

1-2 год обучения.

К концу второго года обучения ребенок должен научиться:

- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъём;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- соблюдать интервалы и равнение в линиях;
- исполнять несложные танцевальные номера;
- выполнять правила в играх, справляется с поставленной задачей;
- быть активным и работоспособным на занятиях;
- взаимодействовать в коллективе.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей, участие в мероприятиях и концертах

*3-4 год обучения.*

К концу четвертого года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 1-2 года обучения;
- уверенно исполнять танцевальные комбинации и танцы;
- исполнять чётко и выразительно текст и рисунок в поставленных композициях;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши;
- владеть работой корпуса, рук и ног;
- уметь выделять сильную долю такта музыки;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую выворотность
- познакомиться с техникой исполнения махов;
- знать все основные позиции рук и ног в классическом танце;

- познакомиться с техникой исполнения прыжков;
- уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении танцевальных номеров.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия, с присутствием родителей и администрации, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте

### 5-6 год обучения.

К концу шестого года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 3-4 года обучения;
- пробовать самостоятельно составлять танцевальные комбинации и упражнения из пройденного материала;
- пробовать импровизировать на заданную тему.
- исполняет танцевальный материал более выразительно и четко;
- чувствует стиль и манеру исполнения танцев;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии, передавать любой ритм, заданный учителем;
- самостоятельно задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения.
- знать основные элементы русского народного танца
- знать элементы классического танца

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
  - итоговая – 2 открытых занятия, с присутствием родителей, администрации, педагогов, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте.

### 7-8 год обучения.

К концу 8 – го года обучения ребенок:

- умеет владеть своим телом, движения приобретают пластичность и красоту;
- знает элементы русского танца
- знает элементы классического танца

- знает элементы историко-бытового танца
- готов к восприятию и выполнению сложных движений и комбинаций;
- имеет хорошую выворотность, гибкость, растяжку, координацию
- хорошо слышит музыкальные оттенки и воспроизводит их в движении;
- умеет импровизировать;
- ответственно относится к занятиям.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением движений и танцев.
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей и воспитанников, с присутствием родителей, администрации, педагогов, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте

### 9 год обучения.

К концу 9 – го года обучения ребенок:

- умеет танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы
- умеет владеть своим телом, движения приобретают пластичность и красоту;
- знает элементы русского танца
- знает элементы классического танца
- знает элементы историко-бытового танца
- знает элементы современной хореографии
- уметь воспринимать и передавать в движении образ
- готов к восприятию и выполнению сложных движений и комбинаций;
- имеет хорошую физическую подготовку
- хорошо слышит музыкальные оттенки и воспроизводит их в движении;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- понимает и чувствует ответственность за правильное исполнение в коллективе.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением движений и танцев.

- итоговая – 2 открытых занятия для родителей и воспитанников, с присутствием родителей, администрации, педагогов, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте

## Модель выпускника

Выпускник:

- умеет хорошо владеть своим телом;
- имеет хорошую физическую форму (гибкость, выворотность, координацию движения, танцевальную осанку, пластику, грациозность);
- владеет основными техниками и навыками хореографии и танца;
- умеет импровизировать и составлять комбинации и танцы;
- комфортно чувствует себя на сцене, имеет опыт выступлений.

Выпускник приобрел танцевальный и художественный вкус. Он индивидуален, уверен в себе, у него развито воображение, фантазия, образное мышление. Развиты такие качества выпускника, как чувство ответственности, самостоятельности, чувство коллектива.

### 3. Учебно-тематический план.

*1-2 год обучения*

№ п/п	Название разделов, тем программы	количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	<b>3</b>		<b>3</b>	Опрос
1.1.	Знакомство с коллективом	1	-	1	
1.2.	Проведение инструктажей	1	-	1	
1.3	Правила поведения в объединении	1	-	1	
2.	Учебно-тренировочная работа	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, Текущий контроль: выполнение упражнений.
2.1.		1	5	6	
2.2.	Разминка по кругу, на месте	1	6	7	
2.3.	Упражнения в исходном положении стоя	1	6	7	
2.4.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа. Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	6	7	

3.	Развитие артистических способностей	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Текущий контроль: выступление на сцене. Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.1.	Импровизации под различную музыку	1	1	2	
3.2.	Работа над мимикой лица, игры-имитации	1	1	2	
4.	Игры	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение
4.1.	Игры на внимание	1	1	2	
4.2.	Игры на развитие координации	1	1	2	
5.	Постановочная работа	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	Самооценка. Наблюдение родителей. Показ.
5.1.	Разводка танцевальных миниатюр	2	5	7	
5.2.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	8	9	
5.3.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ)	1	2	3	
5.4.	Разводка танцев Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1	
6.	Репетиционная работа	1	4	5	Опрос, обсуждение видео- и фотоматериалов, Самооценка Показ.
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	1	2	3	
6.2.	Работа над музыкальностью	-	1	1	
6.3.	Работа над образом танца	-	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

### 3-4 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1	
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1	
2.	Учебно-тренировочная работа	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, Текущий контроль: выполнение упражнений.
2.1.	Разминка по кругу, на месте,	1	4	5	
2.2.	в линии	1	4	5	
2.3.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5	
2.4.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	4	5	

2.5.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка Прыжки	1	2	3	
3.	Развитие артистических способностей		<b>4</b>	<b>4</b>	Текущий контроль: выступление на сцене. Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.1.	Импровизации под различную музыку		2	2	
3.2.	Работа над мимикой лица Игры-имитации		2	2	
4.	Основы классического танца	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение
4.1.	Классический танец	4	8	12	
5.	Постановочная работа	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	Самооценка. Наблюдение родителей. Показ.
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	8	9	
5.2.	Разучивание сложных рисунков («шеен», «змейка» и т. д.)	1	2	3	
5.3.	Разводка танцев	1	8	9	
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1	
6.	Репетиционная работа	-	<b>9</b>	<b>9</b>	Опрос, обсуждение видео- и фото-материалов, Самооценка Показ.
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	-	6	6	
6.2.	Работа над музыкальностью	-	2	2	
6.3.	Работа над образом танца	-	1	1	
Итого:		<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

### 5-6 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1	
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1	
2.	Учебно-тренировочная работа	<b>7</b>	<b>31</b>	<b>38</b>	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, Текущий контроль:
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	4	5	
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5	
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	6	7	
2.4.	Упражнения на гибкость и рас-	1	8	9	

2.5	слабление, растяжка Вращения, повороты, прыжки	3	9	12	выполнение упражнений.
3.	Развитие артистических способностей	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Текущий контроль: выступление на сцене. Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.1.	Работа над мимикой лица	1	4	5	
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	1	1	2	
4.	Основы классического танца	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
4.1.	Экзерсис у станка (лицом к станку)	4	8	12	
4.2.	Экзерсис на середине зала	4	8	12	
4.3.	Аллегро	2	4	6	
5.	Основные элементы народного танца	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Опрос.
5.1.	Сюжеты, темы и особенности движений в народном танце.	2	-	2	
5.2.	Позиции рук и ног	1	2	3	
5.3.	Основные движения и шаги народного танца	3	9	12	
6.	Постановочная работа	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	Самооценка. Наблюдение родителей. Показ.
6.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	4	12	16	
6.2.	Разводка танцев	1	10	11	
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1	
7.	Репетиционная работа	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Опрос, обсуждение видео- и фото-материалов, Самооценка Показ.
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	13	14	
7.2.	Работа над музыкальностью	-	2	2	
7.3.	Работа над образом танца	1	1	2	
8.	Импровизация		<b>4</b>	<b>4</b>	Самооценка Показ. Педагогическое наблюдение
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций		2	2	
8.2.	Импровизирование согласно стилю музыки		2	2	
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>	

7- 8 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы кон- троля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1	
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1	
2.	Учебно-тренировочная работа	<b>7</b>	<b>31</b>	<b>38</b>	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, Текущий контроль: выполнение упражнений.
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	4	5	
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5	
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	6	7	
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	8	9	
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	3	9	12	
3.	Развитие артистических способностей	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Текущий контроль: выступление на сцене. Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.1.	Работа над мимикой лица	1	4	5	
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	1	1	2	
4.	Основы классического танца	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
4.1.	Экзерсис у станка (лицом к станку)	4	8	12	
4.2.	Экзерсис на середине зала	4	8	12	
4.3.	Аллегро	2	4	6	
5.	Основные элементы историко-бытового танца	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Опрос.
5.1.	Сюжеты и особенности движений историко-бытового танца.	2	-	2	
5.2.	Позиции рук и ног	1	2	3	
5.3.	Основные движения и шаги	3	9	12	
6.	Постановочная работа	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	Самооценка. Наблюдение родителей. Показ.
6.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	4	12	16	
6.2.	Разводка танцев	1	10	11	
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1	
7.	Репетиционная работа	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Опрос, обсуждение видео- и фотоматериалов, Самооценка Показ.
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	1	13	14	
7.2.	Работа над музыкальностью	-	2	2	
7.3.	Работа над образом танца	1	1	2	
8.	Импровизация		<b>4</b>	<b>4</b>	Самооценка Показ. Педагогическое наблюдение
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций		2	2	
8.2.	Импровизирование согласно		2	2	

	стилю музыки				дение
	Итого:	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>	

### 9 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1	
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1	
2.	Учебно-тренировочная работа	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	Контрольный урок, педагогическое наблюдение, Текущий контроль: выполнение упражнений.
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	4	5	
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5	
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	6	7	
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	6	7	
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	2	8	10	
3.	Развитие артистических способностей	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Текущий контроль: выступление на сцене. Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.1.	Работа над мимикой лица	1	3	4	
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	1	2	3	
4.	Основы классического танца	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
4.1.	Экзерсис у станка (лицом к станку)	4	8	12	
4.2.	Экзерсис на середине зала	4	8	12	
4.3.	Аллегро	4	6	10	
5.	Основные элементы современной хореографии	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Опрос.
5.1.	Сюжеты, темы и особенности Современной хореографии.	1	-	1	
5.2.	Позиции рук и ног	1	2	3	
5.3.	Основные движения и шаги	3	10	13	
5.4.	Пластика	2	4	6	

6.	Постановочная работа	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	Самооценка. Наблюдение родителей. Показ.
6.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	3	13	16	
6.2.	Разводка танцев	1	6	7	
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1	
7.	Репетиционная работа	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Опрос, обсуждение видео- и фото-материалов, Самооценка Показ.
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	1	12	13	
7.2.	Работа над музыкальностью	-	1	1	
7.3.	Работа над образом танца	1	1	2	
8.	Импровизация		<b>4</b>	<b>4</b>	Самооценка Показ. Педагогическое наблюдение
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций		2	2	
8.2.	Импровизирование согласно стилю музыки		2	2	
Итого:		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

#### 4. Содержание образовательной программы.

*1-2 год обучения*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Знакомство с коллективом	Рассказ об истории хореографии, истории коллектива	Активное слушание.
1.2.	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.3.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу	Техника разогрева организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	- Танцевальный шаг; - Шаг на носках и на пятку – разогрев стоп; - Танцевальный бег; - Бег с высоким подниманием

			ем колена; - «Ножницы»; - Галоп; - Подскоки.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	Техника «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	- Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад; - Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад; - Приседания; - Прыжки; - Жесткие и мягкие руки.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Техника комплексной проработки всех групп мышц (максимальная).	- Проработка подвижности стоп; - Подъемы корпуса из положения, лежа в положение сидя; - Подъемы корпуса, лежа на животе; - «Скорпион», «кораблик», «змея», «кошка», «собачка»;
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	Техника восстановления дыхания, техника упражнений на гибкость и расслабление.	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на растяжку: «бабочка», «веревочка», «шпагат» - Упражнение на гибкость: «мостик» - Растяжка.
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	импровизация согласно стилю музыки
3.2.	Работа над мимикой лица, игры-имитации	- Объяснение действий  - Объяснение правил игры	- изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки  - изображение животных и их действий
4.	Игры		

4.1.	Игры на внимание	- Объяснение правил	- «сеть» - «карлики – великаны» - «озорная рыбка» - «заморожу» - определение музыки по фрагменту
4.2.	Игры на развитие координации	- Объяснение правил	- повторение за ведущим сложных движений - «капуста и морковка» - «у оленя дом большой...»
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разводка танцевальных миниатюр	- Объяснение исполнения	Разучивание различных танцевальных миниатюр
5.2.	Разучивание танцевальных комбинаций	-Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
5.3.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ) Разводка танцев	- Объяснение исполнения - Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	-активное слушание, беседа
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	-Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью	Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	- слушание музыки - просчет ритма - исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом танца	Понятие «образа» в хореографии	- обсуждение образа - исполнение

3-4 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной и электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Беседа
1.2	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Знать правила разогрева организма и подготовки всех групп мышц к основной нагрузке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные шаги;</li> <li>- Выполнение дыхательных упражнений.</li> <li>- Галоп, подскоки;</li> <li>- «Скользящий бег»</li> <li>- «Сухие прыжки»</li> </ul>
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	Знать правила последовательной «проработки» мышц шеи, рук, туловища и ног.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приседания;</li> <li>- Подъем на полупальцы;</li> <li>- Упражнения на равновесие;</li> <li>- Наклоны корпуса вперед, назад;</li> <li>- Наклоны корпуса в стороны;</li> <li>- Растяжка мышц ног в положении стоя – «складочка»;</li> <li>- «волны»;</li> </ul>
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Знать правила комплексной «проработки» всех групп мышц (максимальная).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка подвижности стоп;</li> <li>- Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе;</li> </ul>
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Знать правила восстановления дыхания во время выполнения упражнений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Растяжка выворотности ног;</li> <li>- Проработка гибкости стоп,</li> <li>- «бабочка», «лягушка», «веревочка», «шпагат»</li> <li>- Проработка гибкости туловища, «рыбка», «кобра», «скорпион», «мостик», «кораблик».</li> </ul>

			- Дыхательные упражнения.
2.5.	Прыжки	Знать правила исполнения и технику прыжка.	Гимнастические прыжки
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Импровизации под различную музыку		импровизация согласно стилю музыки
3.2.	Работа над мимикой лица	- Установка на действие	- изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки
	Игры-имитации	- Объяснение правил игры;	-изображение ситуаций
4.	Основы классического танца		
4.1.	Позиции рук, ног	Разучивание основных положений	позиции рук позиции ног
	Постановка корпуса в классическом танце	Выработка правильной постановки корпуса	постановка корпуса
	Экзерсис у станка (лицом к станку)	Знать теорию	класс-урок
	Экзерсис на середине зала	Знать теорию проучивания упражнений	класс-урок
	Аллегро	Знать теорию проучивания прыжков	класс-урок
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Техника выработки синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
5.2.	Разучивание рисунков («шеен», «змейка» и т. д.)	Объяснение исполнения Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
5.3.	Разводка танцев	Объяснение рисунка	Постановка танца
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	Техника тренировки танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	исполнение движений по отдельности исполнение комбинаций наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкально-	Динамические оттенки в музыке.	слушание музыки просчет ритма

	стью		исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом танца	Понятие «образа» в хореографии	обсуждение образа исполнения

*5-6 год обучения.*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной и электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Знать теорию проучивания и разогрева организма. Техника подготовки всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальная разминка с продвижением по кругу.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	Техника последовательной «проработки» мышц шеи, рук, туловища и ног	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Знать теорию комплексной «проработки» всех групп мышц (максимальная).	Партерная гимнастика
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Теория исполнения	Растяжка всех групп мышц; Проработка гибкости и выворотности стоп; Растяжка ног с опоры
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	Знать теорию проучивания прыжков и развития устойчивости и динамики вращения.	Гимнастические прыжки; вращения на месте
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Работа над мимикой лица	Объяснение действий	изображение радости изображение печали
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	Установка к действию	слушание музыки обсуждение идей
4.	Основы классического танца		
4.1.	Экзерсис у станка	Техника упражнений у станка	Релеве, деми и гранд плие, батман тандю и батман тандю жете, перегибы и

			др.
4.2.	Экзерсис на середине зала	Техника разучивания упражнений	первое «порт де бра» второе «порт де бра» «рэливе» «плие» и др.
4.3.	Аллегро	Техника разучивания прыжков	Прыжки «сотте» по позициям: прыжки по 1 и 2 позициям лицом к станку Прыжки «сотте» по позициям: прыжки на середине по 1 и 2 позициям и др.
5.	Основные элементы народного танца		
5.1.	Сюжеты, темы и особенности движений в народном танце.	Теоретические основы народного танца. Просмотр видеоматериалов.	Подготовка докладов
5.2.	Позиции рук, ног	Теория основных положений	позиции рук позиции ног
5.3.	Основные движения и шаги народного танца	Техника упражнений	-танцевальные шаги (в зависимости от народности)
6.	Постановочная работа		
6.1.	Постановочная работа	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
6.2.	Разводка танцев	Объяснение исполнения	Разучивание и отработка танцев
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
7.	Репетиционная работа		
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	Техника танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости
7.2.	Работа над музыкальностью	Динамические оттенки в музыке. Особенности музыки – марши.	слушание музыки просчет ритма исполнение под музыку Упражнения на развитие музыкальности
7.3.	Работа над образом танца	Понятие «образа» в хореографии	обсуждение образа исполнение
8.	Импровизация		
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	Индивидуальная творческая манера исполнения танца.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.

8.2.	Импровизация согласно стилю музыки	Обсуждение музыкального материала, правила построения комбинаций Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.
------	------------------------------------	---	--

*7-8 год обучения.*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной и электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Техника разогрева организма. и подготовки всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальная разминка с продвижением по кругу.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	Техника последовательной «проработки» мышц шеи, рук, туловища и ног	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Техника комплексной «проработки» всех групп мышц (максимальная).	Партерная гимнастика
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Техника исполнения	Растяжка всех групп мышц; Проработка гибкости и выворотности стоп; Растяжка ног с опоры.
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	Техника проучивания прыжков и развитие устойчивости и динамики вращения.	Гимнастические прыжки; вращения на месте вращения по диагонали
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Работа над мимикой лица	Искусство пантомимы	упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	Установка к действию	слушание музыки обсуждение идей
4.	Основы классического		

	танца		
4.1.	Экзерсис у станка	Техника упражнений у станка	Релеве, перегибы, деми и гранд плие, батман тандю и батман тандю жете, рон де жан партер, батман фропе, батман фондю, гранд батман
4.2.	Экзерсис на середине зала	Техника проучивания упражнений	первое «порт де бра» второе «порт де бра» третье «порт де бра» перегибы «рэливе» «плие» «батман тандю»
4.3.	Аллегро	Техника проучивания прыжков	Прыжки «сотте» по позициям: прыжки на середине по 1, 2, 4 и 5 позиции Эшапе Шажман де пье и др.
5.	Основные элементы историко-бытового танца		
5.1.	Сюжеты, темы и особенности	Теоретические основы историко-бытового танца. Просмотр видеоматериалов.	Подготовка докладов
5.2.	Позиции рук, ног	Техника позиций	позиции рук позиции ног
5.3.	Основные движения и шаги	Просмотр видеоматериалов	Подготовка к началу движения (препрасьон) -танцевальные шаги
6.	Постановочная работа		
6.1.	Постановочная работа	Техники выработки синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
6.2.	Разводка танцев	Техника исполнения	Разучивание и отработка танцев
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
7.	Репетиционная работа		
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	Техника тренировки танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости
7.2.	Работа над музыкальностью	Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, лягро - широко, анданте - не спеша, аллегро - скоро, ленто - протяжно.	слушание музыки просчет ритма исполнение под музыку Упражнения на развитие музыкальности
7.3.	Работа над образом	Понятие «образа» в хореогра-	обсуждение образа

	танца	фии	исполнение
8.	Импровизация		
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	Индивидуальная творческая манера исполнения танца.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.
8.2.	Импровизация согласно стилю музыки	Обсуждение музыкального материала, правила построения комбинаций Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.

*9 год обучения.*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной и электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Техника разогрева организма. и подготовки всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальная разминка с продвижением по кругу.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	Техника последовательной «проработки» мышц шеи, рук, туловища и ног	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Техника комплексной «проработки» всех групп мышц (максимальная).	Партерная гимнастика
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Техника исполнения	Растяжка всех групп мышц; Проработка гибкости и выворотности стоп; Растяжка ног с опоры.
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	Техника проучивания прыжков и развитие устойчивости и динамики вращения.	Гимнастические прыжки; вращения на месте вращения по диагонали
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Работа над мимикой	Искусство пантомимы	упражнения на развитие

	лица		выразительной мимики, элементы искусства пантомимы
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	Установка к действию	слушание музыки обсуждение идей
4.	Основы классического танца		
4.1.	Экзерсис у станка	Техника упражнений у станка	Класс-урок
4.2.	Экзерсис на середине зала	Техника проучивания упражнений	Класс-урок
4.3.	Аллегро	Техника проучивания прыжков	Класс-урок
5.	Основные элементы современной хореографии		
5.1.	Сюжеты, темы и особенности  Позиции рук, ног	Теоретические основы современной. Просмотр видеоматериалов.	Подготовка докладов  Позиции ног и рук
5.2.	Основные движения и шаги	Техника проучивания упражнений	Подготовка к началу движения (препарсьон) -танцевальные шаги
5.3.	Пластика	Техника проучивания упражнений	Класс-урок
6.	Постановочная работа		
6.1.	Постановочная работа	Техника выработки синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
6.2.	Разводка танцев	Объяснение исполнения	Разучивание и отработка танцев
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
7.	Репетиционная работа		
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости
7.2.	Работа над музыкальностью	Изучение музыкального материала	слушание музыки просчет ритма исполнение под музыку Упражнения на развитие музыкальности
7.3.	Работа над образом танца	Понятие «образа» в хореографии	обсуждение образа исполнение

8.	Импровизация		
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	Индивидуальная творческая манера исполнения танца.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.
8.2.	Импровизация согласно стилю музыки	Обсуждение музыкального материала, правила построения комбинаций Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ**

### **Формы, периодичность и порядок текущего и итогового контроля обучающихся (оценка уровня усвоения материала)**

#### *1 год обучения*

- **Текущий контроль:**

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнение учебно-тренировочных заданий, контрольные упражнения.

- **Итоговый контроль:**

- отчетный концерт (1 раз в год);
- открытые занятия (2 раз в год).

**Способами оценивания результативности обучения являются:**

Зачетный урок (1 раз в года в конце учебного года);

#### *2-3 год обучения*

- **Текущий контроль:**

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнение учебно-тренировочных заданий, контрольные упражнения.

- **Итоговый контроль:**

- отчетный концерт (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях школы и города (по плану воспитательной работы – 1 раз в год );
- открытые занятия (2 раз в год).

**Способами оценивания результативности обучения являются:**

Зачетный урок (1 раз в года в конце учебного года);

#### *4-6 год обучения*

- **Текущий контроль:**

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнение учебно-тренировочных заданий, контрольные упражнения.

- **Итоговый контроль:**

- отчетный концерт (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях школы и города (по плану воспитательной работы – 2-3 раз в год );
- открытые занятия (2 раз в год).

**Способами оценивания результативности обучения являются:**

Зачетный урок (1 раз в года в конце учебного года);

#### *7-9 год обучения*

- **Текущий контроль:**

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнение учебно-тренировочных заданий, контрольные упражнения.

- **Итоговый контроль:**

- отчетный концерт (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях школы и города (по плану воспитательной работы – более 4 раз в год );
- открытые занятия (2 раз в год).

**Способами оценивания результативности обучения являются:**

Контрольный урок (1 раз в года в конце учебного года);

Критерии оценивания учащихся на зачетном/контрольном уроке

*Критерии оценки на зачетном или контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале.*

5 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

4 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1-2 ошибки. Упражнение выполнено эмоционально.

3 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 3-4 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

2 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено.

**Зачёт и экзамен проходят в форме «класс - концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие. Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах.**

Формы диагностики на занятиях:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества танцевального номера по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.
8. Само- и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового уровня.

Критерии	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальный	познавательный
2. Музыкальность и ритмичность	Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Знает средства музыкальной выразительности
3. Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении	Владеет танцевальными системами координации в раз-

	танцевального движения	личных танцевальных направлениях по программе
4. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
6. Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
9. Социальная активность	Участвует в мероприятиях школы	Участвует в выступлениях по заявкам социума
10. Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.
11. Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину
12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
13. Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает в школе	Выступает на сценических площадках разного уровня

## Диагностические материалы

### Диагностика старания и прилежания н занятиях (само и взаимооценка)

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы "найти себя", свое место в жизни.

В самооценку работы на занятии входят

- приход на занятие вовремя: опоздание - 1 балл
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл
- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый)
- за выступления на различных уровнях
- за участие в мероприятиях коллектива
- за проведение разминки
- за самостоятельную работу

Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение

### Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

**Чувство ритма** - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

### Диагностика теоретических понятий по программе (анкетирование, опрос)

**Цель:** выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)

5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)

Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов : скорость, характер, динамика
2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов : рисунок. Равномерность чередования, созвучие
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь , граница, полоса. Какие линии знаешь?(прямые, кривые, круглые)

Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом)

### **Контрольные вопросы и задания по разным темам.**

1. Что такое рисунок танца? Назовите какие знаешь рисунки в танце.
2. Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.)
3. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.
4. Перечислите какие знаете критерии оценки выступления.
5. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
  - a. максимальный размах,
  - b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
  - c. движение в танце,
  - d. выполнение движения в полную силу.
6. Что такое рефлексия?
7. Степени поворота  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ . Каким градусам они соответствуют?
8. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напиши фигуры?
9. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?
10. Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?
11. Что такое противоход?
12. Какие танцевальные ритмы вы знаете
13. Что такое коллектив?
14. Перечисли фигуры в танце...
15. Что такое работа стопы?
16. Что такое баланс?
17. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца ...
18. Напишите какие позиции ног знаете. Покажите позиции ног: 1,3,6. Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю
19. Покажите пружинистый шаг или галоп по левой диагонали, шаг с носка в правую диагональ, подскок вперед, подскок назад
20. Выполните поворот на  $\frac{1}{2}$ , полкруга
21. Встаньте в круг, в колонну, в линию лицом к зрителю
22. Какие танцевальные ритмы вы знаете? Послушайте музыку и определите их. Найди сильную долю. Прохлопай ритм.
23. Что такое опорная нога, свободная нога?

## 24. Что такое темп?

**Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя** (опрос, анкетирование).

**Цель:** выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто
  - А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
  - Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
  - В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
  - Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.
2. Быть готовым к выступлению, это:
  - А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
  - Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
  - В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
  - Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
  - Д) сделать причёску, которая тебе нравится;
  - Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.
3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто
  - А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
  - Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
  - В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
  - Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
  - Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;
  - Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.
4. Продолжи правила поведения:
  - А. Вставать с места до окончания номера...
  - В. За выступление артистов благодарят...
  - С. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
  - Д. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....
  - Е. Вставать с места до конца представления ...
  - Ф. На концерт приходиться...

**Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия** (контрольные упражнения)

**1. Подвижность в плечевом суставе.** Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

**2. Подвижность позвоночного столба.** Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помо-

щью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+).

«Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

**3. Подвижность в тазобедренном суставе.** Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

**4. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

**5. Тест на равновесие:** Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

## Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, родительские собрания.	15 августа– 15 сентября	1 сентября – 15 сентября	1 сентября – 15 сентября
Начало учебных занятий	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 августа	31 августа	31 августа
Продолжительность учебного года	45 недель	45 недель	45 недель
Итоговая аттестация	15-31 мая	15-31 мая	15-31 мая
Каникулы зимние	7 дней	7 дней	7 дней
Каникулы летние	42 дня	42 дня	42 дня

## 5. Список литературы

Нормативные документы:

**Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**

1. Конституция Российской Федерации
2. Правила внутреннего трудового распорядка.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа
4. Инструкция по технике безопасности

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М.1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 1996 г.
3. Боголепская М.С.: Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, М.1997 г.
4. Боттомер Полл : Танец современный и классический, Москва, 2006.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений М,2002г.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры, С.-Петербург, 1997 г.
7. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.
8. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.
9. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера, М.1986 г.
- 10.Тарасов Н. Классический танец, М. 1971 г.
- 11.Шереметьевская Н.: Танец на эстраде Москва, 1985 г.
- 12.<http://www.butuzici.ru/igry-dlja-detej>
- 13.<http://www.ourkids.ru/Logopedia/ritmika.shtml>

Для воспитанников:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 1996г.
2. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 1997г.
3. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 1979г.
4. [www.dance-ivanovo.ru](http://www.dance-ivanovo.ru)
5. <http://dancerussia.ru/>

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год**

№	Мероприятия	Краткое содержание	Место проведения	Сроки	Ответственный
1.	Набор детей в студию	-показательные выступления для родителей и учащихся школы -проведение организационного собрания	Гимназия №3	сентябрь	Лапыкина Е.А.
2.	Концертная деятельность	-организация выступлений в рамках воспитательной работы в школе	Гимназия №3	В течение года	Лапыкина Е.А.
3.	Культурно-массовая работа	- выход на концерты -творческие встречи с хореографическими коллективами - выход в музыкальный театр	Концертные площадки, места культурно-массового досуга, музыкальный театр	В течение года	Лапыкина Е.А.

Приложение 1.2.

**План работы с родителями на 2022- 2023 учебный год**

№	Мероприятия	Краткое содержание	Место проведения	Сроки	Ответственный
1.	Участие в родительском собрании	- план работы на год	Гимназия №3	Сентябрь	Лапыкина Е.А.
2.	Индивидуальные беседы с родителями	- выявление проблем обучения -индивидуальная работа	Гимназия №3	В течение года	Лапыкина Е.А.
3.	Открытые занятия	-разминка -основная часть -репертуар -рефлексия	Гимназия №3	В течение года	Лапыкина Е.А.

Приложение 1.3.

**Методическая работа педагога на 2022 – 2023 учебный год**

№	Мероприятия	Место проведения	Сроки
1.	Открытые занятия для коллег и родителей	Гимназия №3	Декабрь, апрель

**Конспект занятия**

**Категория участников:** воспитанники в возрасте 7 лет (1 четверть)

**Год обучения:** первый

**Тип занятия:** учебно-тренировочное

**Форма проведения:** групповое занятие

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Подготовительная работа:**

- Работа с литературой
- Подготовка рабочего материала
- Составление комбинаций
- Подбор музыки
- Написание конспекта занятия

**Оформление и технические средства:** магнитофон, флешка, танцевальный класс

**Цель:** освоить упражнение «змейка», «кольцо», «скорпиончик».

**Задачи:**

- Развитие гибкости и координации;
- развитие музыкальности;
- развитие пластичность, эмоциональность и выразительность исполнителей.

**Схема занятия:**

Содержание	Виды упражнений	Время
Организационный момент	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приветствие</li> <li>• Тема урока</li> <li>• Постановка цели и задач</li> </ul>	2 минуты
Мотивация		2 минуты
Разогрев	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка по кругу</li> </ul>	10 минут

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательные упражнения на середине зала</li> <li>• Упражнения на развитие координации</li> </ul>	
Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на гибкость, освоение нового материала : упражнения «змейка», «кольцо», «скорпиончик»</li> <li>• стретчинг</li> </ul>	10 минут
Танцевально-ритмические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальные этюды</li> </ul>	7мин
Итоги занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение итогов занятия</li> <li>• Домашнее задание</li> </ul>	2 минуты
Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра</li> </ul>	2 минуты